

دونية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الأميرة القاسية" لكامل كيلاني
(الدراسة السيكولوجية الأدبية عند الفرد أدلر)

إعداد:

ايلؤ مفلحة المغفرة

رقم التقييد : ١٧٣١٠٠٥٩

المشرف:

حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٣٣٠٣١١٨٦٢١٠٠٠٧٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

دونية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الأميرة القاسية" لكامل كيلاي
(الدراسة السيكولوجية الأدبية عند الفرد أدلر)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ايلو مفلحة المغفرة

رقم التقييد : ١٧٣١٠٠٥٩

المشرف:

حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٣٣٠٣٠١١٨٦٢١٠٠٠٧٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : ايلؤمفلحة المغفرة

رقم القيد : ١٣١٠٠٥٩ :

موضوع البحث : دونية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الأميرة القاسية"

لكامل كيلائي (الدراسة السيكولوجية الأدبية عند الفرد أدلر)

أحضرتة وكتبته بنفسه من غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٧ نوفمبر ٢٠٢١ م

الباحثة



ايلؤمفلحة المغفرة

رقم القيد : ١٣١٠٠٥٩

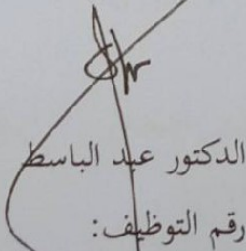
تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم ايلؤ مفلحة المغفرة تحت العنوان "دونية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الأميرة القاسية" لكامل كيلاني(الدراسة السيكولوجية الأدبية عند الفرد أدلر" قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

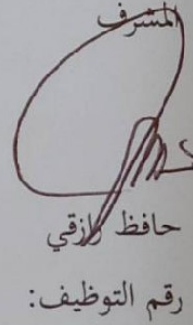
مالانج، ١٧ نوفمبر ٢٠٢١ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الباسط
رقم التوظيف:

١٩٨٢.٣٢.٢٠.١٥.٣١.٠٠١


المشرف
حافظ رازقي
رقم التوظيف:

١٩٨٠.٣٣.٣٠.١١.٨٦.٢١.٠٠.٧٣

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية


الدكتور محمد فضل
رقم التوظيف: ١٩٧٤.١١.١٢.٠٠.٣١.٢١.٠٠.٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ايلؤ مفلحة المغفرة

رقم القيد : ١٣١٠٠٥٩ :

موضوع البحث : دونية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الأميرة القاسية"

لكامل كيلاي

(الدراسة السيكلوجية الأدبية عند الفرد أدلر)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها
لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٧ نوفمبر ٢٠٢١

لجنة المناقشة

(التوقيع)

(المختبر الرئيسي)

١- الدكتور حليمي

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

(التوقيع)

(رئيس اللجنة)

٢- محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٦١٦١١٩٩٨٠٣١٠٠٠٣

(التوقيع)

(السكرتير)

٣- حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٣٣٠٣١١٨٦٢١٠٠٠٧٣

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٣١٢١٠٠٤

استهلال

لا تستغرب وقوع الأكدار مادمت في هذه الدار. فإنها ما أبرزت إلا ما هو مستحق

وصفها وواجب نعتها

*Jangan engkau merasa heran atas terjadinya kesulitan selama engkau berada
didunia ini, sebab memang begitulah yang patut terjadi dan yang menjadi
karakter asli dunia*

(الشيخ ابن عطاءالله، كتاب الحكم)

إهداء

أهدي هذ البحث الجامعي إلى :

- ١- والداي المحترمين أبي نور عسيك وأمي ميمونة ،رب اغفرلهما وارحمهما كما ربياني صغيرا وحفظهما تحت رحمتك .
- ٢-أخي الأصغير باجاس فيجي إيسواران ، رب أسعدهما الله في سلامة الدين والدنياواللخرة.
- ٣-مرشخ زوج ناريندرا دوي لكسونو، رب أسعده الله سلامة الدين والدنيا والاخرة.

توطئة

الحمد لله رب العالمين كال الحمد لله ، المؤلف تسلق إلى الله للنعمة ، هداية إلى عناية لأنه يمكن تسهيل الباحثة في جميع الشؤون بما في ذلك في إعداد البحث بعنوان " دونية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الأميرة القاسية" لكامل كيلاني (الدراسة السيكولوجية الأدبية عند الفرد أدلر.ولا تنسى الصلوات والتحيات أن الباحثة تؤيد حضور التي محمد ﷺ ، الذي كان قدوة لنا جميعا . تقول الباحثة أيضا جويل الشكر لأولئك الذين ساعدوا في هذه عمالية البحث . تشكر الباحثة :

١. الأستاذ الدكتور زين الدين ، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتور محمد فيصل ، عميد كلية العلوم الإنسانية ، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج .
٣. الدكتور عبد الباسط الماجستير ، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها ، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج .
٤. أحمد مزكى الماجستير ، شكرا على صبره وإعطاء الإرشاد والتصحيح والنصيحة والتوصيات والمدخلات.
٥. محمد هاشم الماجستير ، مشرف عنوان البحث (الخيام البحث) .
٦. الدكتور عبد الباسط الماجستير ، كمشراف قدم الإرشاد ، وقدم المشورة الأخلاقية وساهم في الأفكار وقدم المدخلات والمشورة من أجل خير إعداد هذا البحث .
٧. جميع المعلمين في قسم اللغة العربية وآداء جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج الذين قدموا الكثير من المعرفة القيمة والتدريس للباحثة.

تحريرا بمالانج، ١٧ نوفمبر ٢٠٢١ م
الباحثة

ايلؤ مفلحة المغفرة
رقم القيد : ١٣١٠٠٥٩

مستخلص البحث

المغفرة ، ايلؤ مفلحة ، ٢٠٢١، دونية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الأميرة القاسية" لكامل كيلاي(الدراسة السيكولوجية الأدبية عند الفرد أدلر)، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: حافظ رازقي، الماجستير

الكلمات المفتاحية: الشخصية، الدونية ، التفوق ، ألفريد أدلر

صورة الدونية الشخصية الرئيسية إلى التفوق في القصة القصيرة الأميرة القاسية
لكامل كيلاي البشر صورة للسلوك يمكن رؤيتها من منظور الحياة. لا يوجد هذا السلوك في العالم الحقيقي فحسب، بل يمكن العثور عليه في الأعمال الأدبية، ومن بينها القصص القصيرة. ومن القصة القصيرة التي استخدمت في هذا البحث هي القصة القصيرة "الأميرة القاسية" لكامل كيلاي. اختارت الباحثة هذه القصة القصيرة لأن الشخصية الرئيسية فيها لديها شعور أدنى على الأحوال والمشاكل التي تحدث. بهذا الشعور، تكون الشخصية قادرة على تعويض الشعور بالنقص والمحاولة بمختلف الجهود لتحقيق النجاح والتفوق، لذا فإن الهدف هذا البحث هو لمعرفة صورة دونية الشخصية الرئيسية المؤدية إلى التفوق ولمعرفة تأثير الدونية في القصة القصيرة الأميرة القاسية لكامل كيلاي

إن هذا البحث يستخدم نظرية علم النفس لألفريد أدلر. والسبب هو أن نظرية ألفريد أدلر قادرة على تفسير صورة دونية الشخصية الرئيسية التي تؤدي إلى التفوق. إن هذا البحث بحثاً وصفيًا ونوعيًا. وكانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنية القراءة وتقنية الكتابة. وأما تحليل البيانات باستخدام التحليل الوصفي وهي تقليل البيانات، عرض البيانات و صلاحية البيانات. ومن نتائج هذا البحث هي أن صورة دونية الشخصية المؤدية إلى تفوقها وهي ظهور مشاعر الدونية والشك والخوف والدعر والركود واليأس. أما العوامل التي تسبب شعور الدونية الشخصية الرئيسية هي (١)عوامل البيئة التي تتكون من عوامل العائلة وعوامل الثقافة، (٢) تزوج (٣) العوامل الاجتماعية. أما بالنسبة عن وصف تفوق الشخصية فهو الهدف النهائي للشخصية و الصراع من أجل التفوق الشخصي. يؤثر شكل الدونية على شخصية الشخصية واسلوب حياتها، والهدف النهائي لتحقيق آماله.

ABSTRACT

Maghfiroh, Elok Muflikhatul (2021). The Inferiority of characters in a Short Story titled "الأميرة القاسية" By Kamil Kailani (Alfred Adler's Literary Psychology Studies), Literature and Arabic Language Department, State University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Hafidz Roziki, M.Pd.

Kata kunci : Personality, Inferiority, Superiority, Alfred Adler

Human are a description of behavior that can be seen based on the life aspect. The behavior not only found in real life but also in literature work, one of them is a short story. The short story used as an object of this research is "Al Amirah Al qosiyah" By Kamil Kailani. This short story is chosen because the main character of the short story has an inferiority feeling toward the situation and the problem. By this inferiority feeling the main character able to compensate for the feeling of inferiority and strives with various efforts to achieve success or superiority, so the purpose of this study is to find out the description of the inferiority of the main character leading to superiority and to find out how the feeling of inferiority affects the main character in the short story " Al-Amirah Al-Qosiyah".

In this study, researchers used Alfred Adler's Individual psychology theory. The reason is because Alfred Adler's theory is able to describe the inferiority description of the main character leading to superiority. This research is a descriptive qualitative research. Data collection techniques used are reading techniques and note-taking techniques. And the data collected were analyzed by descriptive analysis in the form of data reduction, presentation and verification.

The results of the study are a description of the character's inferiority leading to his superiority, namely the emergence of feelings of inferiority, doubt, fear and panic, slumping and despair. The factors caused the inferiority of the main character are 1) Environment which is include family and culture, 2) Married, 3) Social factors. And as for the description of the superiority of the character is the ultimate goal of the character, the fighting power and the struggle for personal superiority. The form of inferiority affects the character's personality, lifestyle, as well as the ultimate goal that is able to make his hopes come true.

ABSTRAK

Maghfiroh, Elok Muflikhatul (2021). *Inferioritas Tokoh utama dalam Cerpen "الأميرة القاسية"* Karya Kamil Kailani (Kajian Psikologi Sastra Alfred Adler), Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Hafidz Roziki, M.Pd.

Kata kunci : Kepribadian, Inferioritas, Superioritas, Alfred Adler

Manusia adalah gambaran tingkah laku yang dapat dilihat dari segi kehidupannya. Tingkah laku ini tidak hanya ditemukan di dunia nyata, tetapi juga bisa ditemukan di karya sastra salah satunya adalah cerpen. Cerpen yang digunakan sebagai objek penelitian ini adalah Cerpen “ Al Amirah Al qosiyah” Karya Kamil Kailani. Cerpen ini dipilih karena tokoh utama dalam cerpen ini memiliki perasaan inferior terhadap keadaan dan permasalahan yang terjadi. Dengan perasaan inferior tersebut tokoh mampu berkompensasi atas perasaan inferior tersebut dan berusaha dengan berbagai upaya yang dilakukan untuk mencapai keberhasilan atau superioritas, sehingga tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui gambaran Inferioritas tokoh utama yang menuju pada superioritas serta untuk mengetahui bagaimana pengaruh perasaan inferioritas tersebut pada tokoh utama pada cerpen “ Al Amirah Al qosiyah” .

Pada penelitian ini, peneliti menggunakan teori psikologi Individual Alfred Adler. Dengan alasan karena pada teori Alfred Adler ini mampu untuk mengupas gambaran inferioritas tokoh utama yang menuju pada superioritas. Penelitian ini merupakan penelitian Kualitatif Deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan teknik catat. Dan data-data yang terkumpul dianalisis menggunakan analisis deskriptif berupa reduksi data, penyajian dan verifikasi.

Adapun hasil dari penelitian adalah gambaran dari inferioritas tokoh yang menuju pada superioritasnya yaitu munculnya perasaan inferior minder, ragu, takut dan panik, terpuruk serta putus asa. Faktor-Faktor penyebab munculnya perasaan Inferioritas pada tokoh adalah 1) Faktor Lingkungan dimana terbagi menjadi Faktor Keluarga dan Faktor Kebudayaan, 2) Faktor Menikah, 3) Faktor Sosial. Dan gambaran dari superioritas tokoh adalah tujuan akhir tokoh, daya juang beserta perjuangan meraih superioritas pribadi. Bentuk dari inferioritas tersebut berpengaruh pada kepribadian tokoh, gaya hidup, beserta tujuan akhir yang mampu membuat harapannya terwujud.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ب.....	تقرير الباحثة
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
ه	استهلال
و.....	إهداء
ز	توطئة
ط	مستخلص البحث
ي	ABSTRACT
ك.....	ABSTRAK
ل.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدّمة
١	أ. خليفة البحث
٣.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. تحديد البحث
٤.....	هـ. فوائد البحث
٥.....	و. الدراسات السابقة
٨.....	ز. منهجية البحث
١٢.....	الباب الثاني : الإطار النظري
١٢	أ) القصة
١٥	ب) ذاتية

١٨.....	ج) علم النفس في الأدب.....
١٩.....	د) علم النفس الذاتي.....
٢٢.....	هـ) نظرية سيكولوجية الشخصية لألفريد أدلر.....
٢٥.....	و) نظرية ألفريجد أدلر للشخصية الفردية.....
٢٨.....	ز) تطبيق علم النفس الفردي لألفريد أدلر.....
٢٩.....	ح) تنمية شخصية غير طبيعة.....
٣٠.....	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣٠.....	أموجز قصة القصيرة "الأميرة القاسية" لكامل كيلاي.....
	ب) تحليل الدونية إلى التفوق الشخصية الرئيسية في قصة القصيرة "الأميرة القاسية"
٣١.....	لكامل كيلاي (دراسة سيكولوجية الأدبية لألفريد أدلر).....
	ج- العوامل الدوافع لظهور مشاعر الدونية في الشخصية الرئيسية للقصة القصيرة
٤٩.....	"الأميرة القاسية".....
	د- تحليل لتأثير الشعور الدونية الشخصية الرئيسية للقصة القصيرة "الأميرة
٥٣.....	القاسية.....
٦٥.....	الباب الرابع : الاختتام.....
٦٥.....	أ. الخلاصة.....
٦٦.....	ب. الافتراضات.....
٦٧.....	قائمة المصادر والمراجع.....
٦٩.....	السيرة الذاتية.....

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشعور بالنقص هو ينشأ المشاعر بسبب نقص في الشخص أو الفرد ، أي إعاقة جسدية ، في النهاية يشعر الفرد بالدونية وتظهر مشاعر أخرى. تفسير هذا الشعور بالدونية على أنه شعور بالدونية أو التواضع ، ولكن يتم تفسير هذا الدونية على أنه شعور بالضعف وعدم المهارة في التعامل مع المهام أو الحقائق التي يجب إكمالها على الرغم من وجود عنصر لمقارنة القدرات مع الآخرين.

وفقاً لأدلر ، فإن أعراض شيء مفرط يظهر في الفرد دون وعي ويفتقر بشكل واضح ، وهذا الشعور يسمى الدونية.

الإنسان مخلوق الذي فيه عدة العناصر الجسمية والروحية بالإضافة إلى الجسدية والنفسية. وأما للبشر المميزات وخصائص التي يحملونها منذ الولادة أو بالوراثة (العوامل التي يتم حملها منذ الولادة).

الشخصية هي السلوك للفرد تعامل بين العوامل الخلقية والبيئية الجسدية والنفسية (سوراقمان ، ٢٠١٠ ص : ٢١٣). البشر مخلوق اجتماعي حيث يحتاجون إلى آخرين لمواصلة حياتهم لأن هذا يمكن أن يساعدهم في التغلب على مشاعر الدونية أو الضعف في أنفسهم ، و أيضاً دور البيئة مهم لإستمرار الحياة. يولد البشر بأجسام ضعيفة ودونية ، لهذا يحتاجون إلى آخرين ليصبحوا متفوقين (فيتث، ٢٠١٣ ، ص ٦٣).

بوجود نشأة الفردية ، فيحتاج دراسة السيكولوجية الأدبية. يتضمن هذا الدراسة الأشكال والقواعد السيكولوجية التي تطبيقها على الأعمال الأدبية. البحث الذي ستقوم اللاحقة باستخدام نظرية السيكولوجية الأدبية ألفريد أدلر ، والتوضيح لهذه

النظرية أن الإنسان يولد بنقصان وسيجاهد الى التفوق (وينارسيه، ٢٠٠٧ ، ص ١٨٩).

هناك مدعأتان تؤثران سلوك البشر ، 1 (تشجيع أنانية ، 2) تشجيع . وفقاً لأدلر ، التشجيع أنانية هي دافع عدواني لتحقيق التفوق. وللوصول إلى هذا التفوق ، يواجه الأفراد بالمقاومة ، وهي شعور بالنقص. (أدلر، ٢٠٠٤ ، ص ٦٢).
الشعور الدونية تنشأ المشاعر بسبب حالة نفسية أو اجتماعية أو بسبب متخلف جسديا. كانت الدونية، تؤثرها حالات التي تحدث في الأسرة والبيئة ، مثل النقد المفرط ، والرفض ، والتساهل ، تؤدي إلى سلوكية غير طبيعية. (نيسابان ، ٢٠٠٤ ، ص ٧). رأي أدلر أن الدونية عملية لتكميل حياة الإنسان ، يعني لتحسين سلوكهم ودوافعهم لتحقيق التفوق (هال و غيدنير، ١٩٩٣ تؤدي الشعور الدونية إلى شعور النقصان التي تؤثر إلى حالته النفسية .

وأن الشعور بالدونية لا يزال مودودا في الوعي البشري، وهذا الشعور يمثل مثيرا دائما وعاملا محفزا لاكتشاف طرق أفضل في التكيف مع الحياة على الأرض، وهذا العامل المحفز يجبر الإنسان على البحث عن الأوضاع والمواقف التي لا تظهره بمظهر الضعيف مقارنة بغيره من الكائنات في البيئة المحيطة (أدلر، ٢٠٠٥ ، ص ٤١).

وفقا لأدلر ، تتكون الدونية من الدونية الجسدية والنفسية. الدونية الجسدية هي الشعور غير مكتمل بسبب نقصان في الجسم. تنشأ هذه المشاعر بسبب الوراثة أو تشوهات في النمو. أما الدونية النفسية تنطلق من عدم الكمال على حياة الإنسان ، مثل التساهل والرفض. (نسابان، ٢٠٠٤ ، ص ٦-٧).

صراعاً من التفوق" ، وهو صراع تحركه المصالح الاجتماعية المتنامية. يشرح أدلر عن التفوق الذي يحفزه الدافع الاجتماعية يسمى معركة النجاح. يجاهد البشر لتحقيق

التفوق أو بطريقة النجاح للتغلب الدونية ، لأن تعريف الإنسان عن النجاح (الويسول ، ٢٠١٤ ، ص ٦٤).

يجاهد لتحقيق التفوق بمحاولة أن تكون أحسن وأقرب إلى الأهداف والغايات الأفضل التي تم تحديدها. يخلف الدونية الغرض التفوق ، ويشجع الإنسان على الاستمرار في الحركة والمحاولة. بمعنى آخر ، التفوق هو الدافع إلى الكمال.

تحكي القصة القصيرة الأميرة القاسية لكامل كيلاني شخصية كوسا الذي يلعب أمير صغير من مملكة معروفة ، حيث أنه محترم لشخصية الطيبة والموثوقة كان كوسا لديه العيب في المظهر وهو ذات يوم كان والد كوسا أصابه مرض خاطر، وهو يطلب كوسا أن يقود ملكة، ويطلبه أن يتزوج. هو متوتر و يفري سبب متخلف جسديا. كان كوسا متزوجا مع الأميرة بابافاتي وهي ابنة صاحبه. لتجنب الرفض ، يتشارط كوسا إلى الأميرة بابافاتي لايقابل ورؤيته بسبب تقاليد المملكة يعني سنة واحدة، وأخيراً وافقت الأميرة بابافاتي على الزواج لأنها اعتبرت الأمير كوسا جميلاً جداً. التقليد قد إنتهى الأمير كوسا والأميرة بابافاتي يمكن ان يجتمع في مكان الداكن . يخالف الأميرة بابافاتي التقليد وتعرف الوجه البشع زوجها، وفي النهاية تركت الأمير كوسا وعادت إلى والديها.

عندما يريد كوسا إعادتها يوجد الرفض والشتائم. كان الأمير كوسا حزيناً ودونية ، ويبحث عن الطرق لإقناع زوجته. كانت هناك مشكلة في المملكة ،التي صعوبة. وينتهي كوسا من المشكلة و يحافظ باستخدام كل ذكائه وحكمته في القتال. حتى انصهرت الأميرة بابافاتي على كرامة الأمير كوسا ، أدركت أن تكامل البشر يوجد في جمل القلب. من هنا يمكن أن يكون فيه الشعور بالدونية لشخصية كوسا متفوقاً لأن يصارع الذي أفاعل.

يستند على الخلفية ، ان يهتم مؤلف لتعرف شكل دونية الشخصية كوسا في هذه القصة القصيرة الأميرة القاسية. استخدام مؤلف دراسة السيكولوجية الأدبية لألفريد أدلر. هناك مشترك بين السيكولوجي والأدب. كلاهما يملك وظائف وطرق متشابهة في

فهم الإنسان والحياة وكلاهما يجعل التجربة البشرية المادة الرئيسية لأهداف البحث (أنواع، ١٩٨٥ ، ص ٢٧-٢٨).

تهدف هذه البحث لتعرف على دونية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الأميرة القاسية. يسعى هذا البحث يبحث عن دونية الشكل الشخصية وتحليل العوامل ظهور الطبيعة الدونية الشخصيات في القصة. وهذا البحث لمؤلف ممتعا جدا للباحثين للدراسة نظرية ألفريد أدلر في علم السيكولوجي الأدبي.

ب- أسئلة البحث

- ١- ما صورة الدونية الشخصية الرئيسية إلى التفوق في القصة القصيرة " الأميرة القاسية " لكامل كيلاي؟
- ٢- ما العوامل التي تسبب شعور الدونية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة " الأميرة القاسية " لكامل كيلاي؟
- ٣- ما تأثير الدونية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة " الأميرة القاسية " لكامل الكيلاي؟

ج- أهداف البحث

- ١- لمعرفة صورة الدونية الشخصية الرئيسية إلى التفوق في القصة القصيرة الأميرة القاسية لكامل كيلاي.
- ٢- لمعرفة العوامل التي تسبب شعور الدونية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة " الأميرة القاسية " لكامل كيلاي
- ٣- لمعرفة تأثير الدونية في القصة القصيرة الأميرة القاسية لكامل كيلاي.

د- تحديد البحث

تركز الباحثة هي الدونية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الأميرة القاسية لكامل كيلاي باستخدام نظرية علم السيكولوجية الشخصية لألفريد أدلر

والتي تركز على صورة الدونية و تأثير الدونية الشخصية الرئيسية. ،لأن ذلك لتسهيل الباحثة حصول على نتائج التحليل.

هـ- فوائد البحث

يستند إلى أهداف هذه الدراسة ، يأمل المؤلف أن يكون هذا البحث قادراً على تقديم فوائد ومزايا في علم السيكولوجية الأدبية ، خاصة في نظرية ألفريد أدلر سواء كان مباشر أو غير مباشر. الفوائد هي:

١- الفوائد النظرية

- أ- توفير التعليم في تطوير دراسات علم السيكولوجي الأدبي
- ب- يمكن استخدامه كمرجع للقراء في إجراء بحث في القصة القصيرة باستخدام نظرية ألفريد أدلر في علم السيكولوجية الشخصية
- ج- أن توفر متعمد في فوائد لزيادة تقدير الأدب في المجتمع ، وخاصة دراسة علم السيكولوجية الشخصية لألفريد أدلر

٢- الفوائد العملية

أ- جامعة

- ١- تقديم إضافية المراجع تتعلق بدراسات علم السيكولوجية الشخصية لألفريد أدلر

٢- توفير المعلومات الجامعات المتعلقة بأهمية الحياة الاجتماعية

ب- الأساتذة

- ١- توفير معرفة إضافية تتعلق بالشخصية الفردية ، خاصة في دراسة علم السيكولوجية لألفريد أدلر

- ٢- إضافة مراجع لأعضاء العلوم الإنسانية تتعلق بنظرية ألفريد أدلر في علم السيكولوجي الأدبي

ج- الباحثة

- ١- زيادة الباحثة عن معرفة في فهم الفردية شخصية ألفريد أدلر
- ٢- تحليل للباحثة على شكل الفردية الشخصية بشكل مباشر ، وخاصة دونية شخصية في القصة القصيرة " الأميرة القاسية " لكامل كيلاني بمنظور ألفريد أدلر
- ٣- زيادة تحسين اختصاص الباحثين على الأعمال الأدبية

و- الدراسات السابقة

كان البحث الأول يعني، ديانى ستيو واتى ، تحليل شكل الدونية تجاه تفوق في رواية زهرة توركي بواسطة بودي سرجونوا وخطط الدروس في المدرسة الثانوية (علم اسيكولوجية الشخصية لألفرد أدلر) ، جامعة السلطان أجينج تيرتاياسا ، ٢٠١٩. الغرض من هذه الدراسة هو تحديد وضع المرأة على أساس الأشكال النفسية من ذوي الخبرة في الرواية. وأما بالنسبة لنتائج هذه الدراسة ، فإن شكل علم النفس على مشاعر الدونية التي تم الحصول عليها هو العجز ، والخوف ، والحزن ، والشك ، والطاعة. أوجه التشابه في هذا البحث هي النظرية والنهج المراد تحليلهما ، والاختلاف في الموضوع.

البحث الثاني يعني، نادية الألفة، ديناميات شخصية فتيات الشوارع اللاتي يمارسن الدعارة من حيث نظرية ألفرد أدلر ، ٢٠١١ ، جامعة ولاية سيمارانج. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد أسماء فتيات الشوارع المتورطات في الدعارة من حيث نظرية ألفرد أدلر. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد أسماء أطفال الشوارع الذين شاركوا في الدعارة من حيث نظرية ألفرد أدلر. نتيجة هذا البحث أن الموضوع يعاني من دونية قوية من العوامل الدافعة للدعارة ، أي انخفاض مستوى التعليم والاقتصاد. أوجه التشابه في هذا البحث هي النظرية والنهج المراد تحليلهما ، والاختلاف في الموضوع.

واما الدراسة الثالثة أوليل موليدا نوفيانا، صورة دونية المرأة في قصة Jusanae القصيرة بقلم Higuchi Ichiyou تحليل Sociofeminists Ruthven (٢٠١٤) ، جامعة كاجه مادا. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل كيفية تصوير الشخصيات النسائية في القصص القصيرة وما هي أشكال الظلم بين الجنسين التي يتم تجربتها في نطاق الثقافة الأبوية اليابانية. وخلص البحث إلى أن الشخصيات النسائية في القصص القصيرة تقدم على أنها متدنية ، أي المرأة ضعيفة ، وسلبية ومضطهدة ، بينما أشكال الظلم الجندري التي تتعرض لها هي التبعية والصور النمطية والعنف النفسي. هناك أوجه تشابه في موضوع القصة القصيرة والمشكلات المدروسة ، والاختلاف يكمن في النظرية المستخدمة.

الدراسة الرابعة، يوليانطو أدي نوكروها. ، الصراع على تفوق الشخصية الرئيسية في رواية "داوك" لمحفوظ إخوان (دراسة نفسية لأفريد أدلر) ، جامعة سورابايا ، ٢٠١٨ . الغرض من هذه الدراسة هو وصف العوامل التي تجعل الشخصية تصل إلى موقع التفوق. وفيما يتعلق بنتائج هذا البحث في شكل أهداف نهائية ، قوة قتالية ، تفوق شخصي ونجاح متبادل. في تحقيق تفوق الشخصية ، أي البقاء في وسط مجتمع يكرهه ، يكافح من أجل إعالة نفسه بطرق مختلفة. يكمن التشابه في النظرية المستخدمة والغرض من البحث وهو تحقيق التفوق والاختلاف في الموضوع والنتائج

البحث الخامس فترتي فوزية، تحليل دوافع الإستعلاء شخصية الرئيسية في الرواية " مذكرات الطيبة" لنوال السعداوى بنظر ألفرد أدلر : دراسة سيكولوجية الأدبية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩ . الهدف من هذا البحث هو لمعرفة دافع الإستعلاء لشخصية "أنا" في الرواية وكيف يؤثر دافع الإستعلاء على شخصية "أنا". دافع الإستعلاء هو السبب بالرغبة في شخص أن تكون مستعلاً. ونتيجة البحث تدل على أن الدوافع الإستعلاء

شخصية الرئيسية هو في شكل التعويض عن الشعور النقص والاهتمام الاجتماعية التي لديها. تعوض شخصية الرئيسية عن الشعور النقص في شكل ضعف الجسدي وقيود على حقوق النساء من خلال تطوير قدراتها في المجال الأكاديمي حتى تصبح طبيبة أخيراً. يعطى دافع الإستعلاء التأثير لشخصية الرئيسية التي تتكون على النهائي الخيالي طورها ونمط الحياة والذات الإبداعية التي تجعلها قادراً على تحقيق إرادتها .

استناداً إلى الدراسات الخامسة أعلاه هناك العديد أن التشابه والاختلاف المتعلقة بالبحث أعلاه ، بينما تكمن أوجه التشابه في استخدام نظرية شخصية ألفريد أدلر ، بينما يكمن الاختلاف في الأشياء المستخدمة.

ز- منهجية البحث

منهجية البحث هي طريقة ليجلح العقل لتحقيق الأهداف، بطريقة التسجيل والصياغتها والتحليلها (ناركوبو وآخرون ، ٢٠٠٧ ، ص ٠١). الإستراتيجية هي الأطروحات والوسائل والأفكار المتناسقة والمتكاملة التي شأنها تحديد وتحقيق وقدرات تنافسيه (رجب التميمي ، ٢٠١٨ ، ص ١٨).

١- نوع البحث

أما بالنسبة للبحث باستخدام البحث النوعي وصفي ، سيحصل هذا البحث هو بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة ويتم الحصول يمكن ملاحظته والبحث فيه (تنزة ، ٢٠٠٩ ، ص ١٠٠). يرتبط البحث الوصفي بتوفير البيانات المنهجية التي تصف واقع التخطيط التنموي دون أن يقصد تقييم صدق البيانات سلباً أو إيجابياً (حمدان ، ٢٠١٨ ، ص ٤٢). تستخدم هذه طريقة بحث التفسيرات ، والذي يقدم شرحاً في شكل التبيان والعمليات والأحداث. البحث هو البحث عن حقيقة واستكشافها

والتحقيق فيها من مصادرها للوصول إليها ونشرها (مصطفى ، ٢٠١٦ ، ص ٩).

البحث النوعي وصفي يعني الباحثة يهتم في الإجراءات والعمليات، والمعني المكتسبة، وفهم وتفصيفات الصور المستوحات عن مجتمع الدراسة (قندلجي، ٢٠١٩، ص.٤٥). البحث النوعي وصفي بمعنى عرض الحقائق أو البيانات لتحليلية والنتيجة تابعة لاستخدام لأحوال اللغة (مُحَمَّد حسين، ٢٠١٨، ص.١٣٧). بناءً على الشرح الموصوف أعلاه تستخدم منهجية النوعية للأسباب التالية:

- أ- تهدف هذه الدراسة هي معرفة صورة الدونية الشخصية الرئيسية إلى التفوق في القصة القصيرة الأميرة القاسية لكامل كيلاني ومعرفة تأثير الدونية في القصة القصيرة الأميرة القاسية لكامل كيلاني.
- ب- يواجد البيانات أن تكون في شكل كلمات أو منطوقة من الناس.

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات هي جميع المعلومات حقيقة أو شيئاً مجرداً ، أو حدثاً نوعاً أو كمياً (سوكاندارميدي، ٢٠٠٦، ص ٤٤). المصادر في هذه البحث كما التالي :

١- مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي جمعها مباشرة قبل الباحث (أريكونطا، ٢٠١٠ ، ص ١٧٢). واستخدمت الباحثة القصة القصيرة الأميرة القاسية لكامل الكيلاني سيتم تحليلها بنظرية علم السيكولوجي الأدبي من منظور الفدر أدلر.

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مساعد بيانات في البحث (أريكونطا، ٢٠١٠ ، ص ١٧٢). أما مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث يعني تبحث عن البيانات الداعمة من المجلات أو من وثائق أخرى من الباحثين السابقين.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي تستخدم الباحثة الطرق في جمع البيانات بهدف أن تحصل الباحثة على دقيقة (سوفاردى، ٢٠٠٥ ، ص ١١٧). ترتيب الباحثة الخطوات الآتية:

١- طريقة القراءة

القراءة هي نشاط دراسة الأدب الذي استخدامه للحصول على المعرفة ومنهجيات البيانات (سوفاردى، ٢٠٠٥ ، ص ٦٥). فيما يلي:

أ- تكرر الباحثة تقرأ القصة القصيرة الأميرة القاسية لكامل الكيلاني

ب- ويبدأ الباحثة في التحليل

ج- تضم البيانات الباحثة من نتائج التحليل وفعلها متكرر للحصول على دقيق نتائج

٢- طريقة الملاحظة

الملاحظات هو نتيجة القراءة الموثقة بطريقة منهجية (سوفاردى ، ٢٠٠٥ ، ص ٦٦). فيما يلي:

أ- تحليل الباحثة في القصة القصيرة الأميرة القاسية التي استخدمت البيانات في الحصول على نتائج التحليل

ب- تسجل وتجميع البيانات

٤- طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو مراجعة عملية البيانات ، وتسلسل ، وتجميعها بهدف تجميع فرضية ويجعلها نتيجة البحث (بافضل، ٢٠٠٢، ص ١٧٤). وهذه الخطوات هي:

١- تقليل البيانات

يشير إلى اختيار البيانات والتركيز عليها واستخراجها وتغييرها (هارطانو، ٢٠١٨، ص ٧٢). الطرق التي يستخدمها الباحثون هي:

أ- جمعت الباحثة التحليل بيانات السيكلوجي الأدبي ألفريد أدلر

عن القصة القصيرة الأميرة القاسية

ب- معرفة الباحثة نتائج تحليل البيانات في شكل الفقرة

ج-تستخلص الباحثة في هذه الفقرة

٢- مرحلة عرض البيانات

العرض البيانات هي الطريقة لتسهيل تحليل وفهم نتائج البيانات المتولدة (أزهري ، ٢٠٠٥ ، ص ٧١). أما الذي يجري فهو:

أ- بإعادة كتابة النتائج تحليل البيانات التي حصول عليها يسهل

اللغة لأجل أن البيانات دقيق

ب- تقوم الباحثة بإجراء تغييرات على الكلمات من البيانات بهدف

جعل الكلمات المستخدمة قبولاً وفهماً

ج-تقديم البيانات بوصف الفقرة

٣- الاستنتاج / التحقق من البيانات

التحقق البيانات هي التكوين، والتي التحقيق من عمليات الباحثة

(إمزير ، ٢٠١٠ ، ص ١٣٣). سيتم شرح الخطوات على النحو التالي:

- أ- توصل الباحثة إلى الاستنتاجات من النظر في البيانات التي الحصول عليها باستخدام لغة قصيرة
- ب- في الاستنتاجات ، تستخدم الباحثة نتائج تحليل البيانات الموضوع رئيسي
- ج- تضيف الباحثة عن أفكارًا أو آراءً في الاستنتاجات

الباب الثاني الإطار النظري

أ. قصة

١- تعريف القصة

القصة هي أثر صوريّ أو واقعة مخيَّلة التي تستخدم بأحد المسائل مكتوب إيجازاً وواضحاً ولها بعض العناصر أو التراكب مثل دسيصة، وطبيعة، وتوصيف، ووجهة النظر، وأسلوب اللغة، وموضوع وتفويض (موهردي وحسن الدين، ١٩٩٢، ص. ٥). وتعريف الآخر من القصة يعني تأليف المنثور يتكوّن من دسيصة، وطبيعة، وأسلوب اللغة، ووجهة النظر، وموضوع وتفويض (قاسسيه، ٢٠٢١، ص. ٦٠).

ويُعرف القصة يعني عملية الأدب التي تعرّض الحكاية أو الرواية عن حياة الإنسان بطريق كتابة المختصر وتأليف أو خلاقيّة الإنسان في صياغ حكايته بشكل سلسلة الكلمة الجيدة. تطور خيالية كان الإنسان خلاقيّاً ، يستحدمتأليف الأدبيّ خلاقه في كتابة القصة لإثارة مشاعر القارئ.

٢- عناصر القصة

عناصر الداخلية القصة هنا يعني دسيصة، وطبيعة، وتوصيف، ووجهة النظر، وأسلوب اللغة، وموضوع، وتفويض. والمقصود من الموضوع هنا أساس المسائل الذي يكون في القصة. ولتعريف المسائل في القصة يُعرف بمحادثة التوصيف في القصة. وكانت أنواع الموضوع المتنوعة منظورا من رغبة الأديب أو المؤلّف إمّا من ناحية الحب، أو الإنسانية، أو الإلهية، أو العادة، أو النقد الاجتماعيّ، أو الانتقام وغير ذلك (عليّ، ١٩٦٧، ص. ١١٨).

وأما المقصود من عناصر الداخلية هي كما يلي:

أ) موضوع وتفويض

الموضوع هو رؤية معيّنة عن الحياة أو سلسلة نتائج المعيّنة الذي يشكل أو يبنى رأس الفكرة في الأثر (تأو، ١٩٨٥، ص. ١٢٥). في معنى الأخرى يعرف الموضوع بطريق الحياة أو شعور المعين الذي يشكل أساسا أو معنا بأهداف المعيّنة (رشانا، ١٩٨٣، ص. ٦٧). في فهم قصّة القراء، لا بدّ لنا أن نختلف بين الموضوع والمبحث. الموضوع هو فكرة مركزيّة وأما المبحث هو رأس التكلّم ف القصّة.

بوضوح، كان موضوع القصّة مصرّحا بالأديب صريحا، وأما رمزيا كان موضوع القصّة لا يُصرّح حاليا بالأديب بل يُصرّح برمزي، وبضمن أنّ الموضوع يتضمّن في كلّ القصّة، المعنى هنا أنّ الموضوع فقط يُعرف ويُفهم إذ كانت القراء تقرأ القصّة حتى انتهاء (نوركيانطارا، ٢٠٠٩، ص. ٧٠).

التفويض هو عناصر الصوريّة في الأثر الذي يشير إلى نتائج الطلعة، والسلوك والتهذيب. يُبلّغ التفويض حاليا بالتوصيف أو الرسالة اضمني (نوركيانطارا، ٢٠٠٩، ص. ٣٢١).

ب) دسيسة/ إعدادات

الدسيسة هي أسلوب المتراكب الواقعة في القصّة عقليا. وتعريف الآخر يقال أنّ الدسيسة هي الواقعة التي مختارة ومرتبّة بناء على السبب والتبعية لنيل الأهداف المعيّنة الذي تبني روح القراء كي يدخل في تلك القصّة مستقبلا أو مقبلا (نوركيانطارا، ٢٠١٣، ص. ١٦٨). والدسيسة لها جزء الأوّل والوسط والأخير الحقيقة، مؤكّدة وعقليّة، وتستطيع لإعطاء التوتّر للقراء وتصنع بعض التعجّبات فيها. لأنّ تلك المذكورات تال أنّ هذه الدسيسة هي أهمّ العناصر في الفصّة لأنّ هذه الدسيسة ترتّب كيف دسيسة القصّة كالتزام التّصال الواقعة بعضها بعضا (ستانطون، ٢٠٢١، ص. ٢٨).

(ج) طبيعة

بوجود الطبيعة هنا يهدف لإظهار البيئة، والمكان، والوقت متى تقع تلك الواقعة. والطبيعة في القصة لها صفة حقيقية وخيالا. لذلك كان نجاح الطبيعة يُعَيَّن من المناسب والتصور واضحاً إمّا من ناحية المكان والوقت متى تقع تلك الواقعة (موهردي وحسن الدين، ١٩٩٢، ص. ٣٠).

(د) شخصية وتوصيف

الشخصية هي الفاعل في القصة كما نعرف أنّ التوصيف في القصة كثرة بل كانت أحد شخصية الرئيسية. الشخصية الرئيسية هي أهم الشخصية في القصة، كانت هناك شخصيتين يعني شخصية سطحية وشخصية تامة. الشخصية السطحية هي شخصية التي لها حلقة واحدة فحسب مثل طيّب أو سيّئ. وأمّا الشخصية التامة هي شخصية التي تدلّ أنواع الحلقة مثل طيّب، وسيّئ، وقوّتها وضعفها. وغيرها كانت شخصية إنتروفرّت وأكستروفرّت كذلك (سوكانا، ٢٠١٥، ص. ١١٠٧).

التوصيف، والخلقة، والخليقة هي من صفة وهيئة الشخصيات التي ترجع إلى جودة نفسية الشخصية. الصفة التي مملوكة لتلك الشخصية سُرى في العقل، والقول، ورأية الشخصية لشيء. وأمّا الشيء الذي يتغيّر بين أحد الشخصية وغيره هو في الصفة (سودكمان، ١٩٩٢).

(هـ) أسلوب اللغة

أسلوب اللغة هي كفاءة أو أهلية لكتابة باستخدام الكلمات الجيدة، والخيالية، والحياتية، والمتأثر، والمجذوب. وتتكوّن أسلوب اللغة من قياس، ومتشابهة، وممثل، ورمزية وغير ذلك (كراف، ٢٠٠٥، ص. ١١٢). ونجاح الأديب أم لا هو يعتمد في كفاءته لاستخدام المجاز أو

أسلوب اللغة في الأدب. استخدام هذه أسلوب اللغة أيضا متأثر ببعض العوامل يعني السنّ، والتربية، والخبرة، والمهارة.

ب. ذاتية

١. تعريف الذاتية

تعريف الذاتية لغة هي الإنسان، والنفسيّة التي يضمّن جميع الأوصاف والخلقيّات لها (قسم التربية والحضارة، ٢٠٠٢، ص. ٨٩٥). أمّا تعريف الذاتية اصطلاحاً هي كما يلي:

أ). الذاتية هي اجتماع الصفة العلميّة في شكل التشجيع، والاتجاه، والذوق والغريزة الإنسانيّة.

ب). الذاتية هي كلّ منظمة الذي يُجد في الإنسان في كلّ التميّة.

ج). الذاتية هي خلقيّة من الإنسانيّة فيما كانت هناك صفة له تأثير محدّدة.

د). الذاتية هي دمج من عادة النفسيّة (سرليتو، ١٩٩١، ص. ٧٩).

الذاتية هي من أحد دراسة علم النفسيّة التي مظهر برأية أو إيجاد الأهل. ومجتمع دراسة علم النفسيّة هو "human behavior"، سلوك الإنسان، فيما كان بحثه عمّا، ولماذا، وكيف (كوسمايادي، ٢٠٠١، ص. ١). من يوسف ونور إحسان، تُصوّر الذاتية ل:

أ). هويّة، وهويّة الإنسانيّة.

ب). انطباع عامّة النفسيّة الإنسانيّة أو إنسان آخر.

ج). وظائف الذاتية الصحيحة والمشكلة (يوسف، نور إحسان، ٢٠٠٧، ص. ٣).

٢. هيكل الذاتية

هيكل الذاتية هو مكوّن مهم في شكل النفسيّة الإنسان. من جوع في شمس يبيّن أنّ *Psyche embraces all thought, feeling, and behavior, conscious and unconscious*، الذاتية هي كلّ الرأى، والذوق، وسلوك الحقيقة الذي مدروك حالا أم لا. أمّا هيكل ذاتية الإنسان يتكوّن من:

(أ). بعد الوعي

بعد الوعي هذا تعديل إلى عالم الخارجيّ للفرد. وله مكونين يعني:

(١). وظيفة الروح

والمقصود هنا شكل الفعل الوحيّ الذي لن يتغيّر في بيئة مختلفة نظريًا. وهذا وظيفة الروح يتكون من الأفكار والشعور، والتقييم على أساس الصحيحة أو الخطيئة، لا يعطى تقييما بل يكون رصدًا فحسب، والأخير هو وظيفة متفوقة.

(٢). سلوك الروح

بسلوك روحه، يقسم الإنسان بقسمين، يعني:

أ. إنسان أكستروفرت.

ب. إنسان إنترفرت.

(ب). بعد فقدان الوي

بعد فقدان الوعي هذا بعد الذي يفعل مناسبة لعالم الفرديّة، وفيه نوعان، وهما كما يلي:

(١). فقدان الوي

فقدان الوعي هذا يشمل الخبرة التي يُدرك لكن الضغط، ومتجاهل ومنسيّ. وهذا فقدان الوعي يشمل على شئٍ مرصود، ومفكور ومشعور الذي موجود في فقدان الوعي الفرديّة.

(٢). فقدان الوعي الجماعيّ

والمقصود هنا باقية نفسية تطوّر تدريجيّ الإنسانية التي مجموع بسبب الخبرة المتكرّرة من كثرة توليد.

وهذه بنية الذاتية تتكوّن من:

أ). Specific Response هو عمل أو استجابة مكثّرة في البيئة أو الواقع المعينة.

ب). Habitual Response هو في الغالب استجابة التي تقع حين كان الفرد يستقبل الحالة أو الوضع المتساوية

ج). Trait هو مترابط بعضه بعضا الذي ينزع في فرد معيّن.

د). Type هو منظمة في الفرد الأعمّ

وإذ يُتَخَلَّص أنّ بنية الذاتية تتكوّن من أربعة مكونات يعني specific response, habitual response, trait, type (سومادي، ١٩٦٦، ص. ٢٩١).

ج). مكوّنة الذاتية

هذه المكوّنة هي عناصر شكل الذاتية، يعني كما يلي:

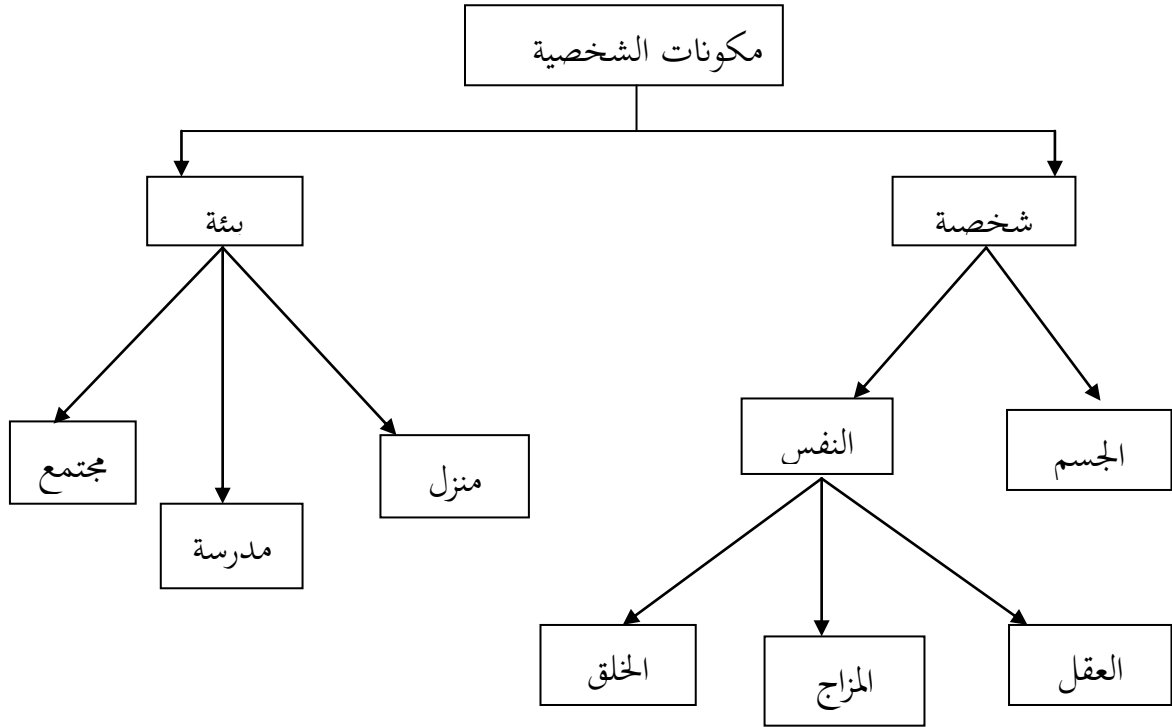
١). مكوّنة المادّية

إلى أيّ مدى يمكن للأفراد أن تحدّد نظرها عن نفسيّتها ونظر غيرها. ويشمل هذا الحال عن حال مادي الفرد بضعفها ونقصانها.

٢). مكوّنة الذهنية

والمقصود منها هو تشكيل خلقة الفرد. الذكيّ هو سلاح الفرد لنجاح، وقوم بذاتها واعتماد على نفسها. كان ثلاثة جوانب المهمّة للذكيّ يعني الكفاءة للتكيف، ولرعي المفردات والكفاءة الذهنية (محمد الزيني،

١٩٧٤، ص. ٣٨-٣٩).



ج. علم النفس في الأدب

علم النفس والأدب علمان اللذان يرتبطان ولهما متساويان عن بحث الإنسان وتعامل بعضها بعضاً. يقال الأدب بتعبير من الأدين وأما النفسية تساعد المؤلف تحيّل بالحقيقة، وتحليخ كفاءة الابصار وتكون مترجمة. وهذه مقارنة علم الأدب النفس تشمل على ثلاثة رؤوس يعني الأديب، والأثر والقراء (رتنا، ٢٠٠٩، ص. ٦١). بمعنى الآخر أنّ الأدب له معنى الخلق وسيكولوجي التي تكون في الأفراد لأنّ عادة وتجريبات تشمل على وجدانيّ، وذهنيّ، وتكلّم الأفراد. نظرة الأدب والفنّ، وحال الشخصي الذي وجب في الأدب كانت مفرداتها مصوّرة بجمال مجتذبة وكاملة (مخائيل أسد، ١٩٨٧، ص. ٢٣-٢٥).

أهداف من علم النفس لفهم جانب روح الأفراد الذي يشمل في العملية الأدب. علم الأدب النفس ينظر حالة الواقعة في الأدب حصول من خيال المؤلف يمثّل بأفراد الحقيقيّة (ساغيدو، ٢٠٠٤، ص. ٣٠). ومفهوم أيضاً

أنّ في كتاب علما الأدب والفنّ المشاهدة أنّ علم النفس هو علم الحسن. وأساسا يصف علم النفس تحليليًا (ولسون، ١٩٧٨، ص. ٩).

علم الأدب النفس الذي يظهر عمليّة ونشاط الروحانيّ وفيه ظاهرات مظهرية في شخصيّة الأدب (أندرسوارا، ٢٠٠٨، ص. ١١). يتغيّر الأدب بعلم النفس، لأنّ كما نفهم أنّ الأدب يرتبط بعالم الصوري، والمسرحيّة، والشعر وتدخل في نوع الفنّ، وأمّا علم الأدب يرجع إلى دراسة العلميّة عن سلوك الإنسان لا يتقيّد من حيانه. وعلم الأدب يتأثّر كبيراً لأنّ يعطى المؤلف صورة الإنسان في الشخصيّة ويتصوّر حيانه في الحكاية أو القصّة.

في أهمّ الإطار فيما كانت الأفراد وجب لها الحصول إلى أكبر الحصول من توافق نفسيّتها، هناك عاملان الذان يأتثرانه يعني الأفراد تقضى أوقاتها في إطلر العمل، والثاني ما دور المهمّ الذي يعمل تلك الأفراد وتأثيرها للحياة. وعامل البيئة هو تتأثّر كبيراً في تطوير نفسيّتها (فجر عبد القادر، ١٩٧٩، ص. ٣٩).

في علم الأدب النفس يدرس أيضاً عن علم النفس الاجتماعيّ. علم النفس الاجتماعيّ أحد الفرع من علم النفس الذي يدرس السلوك الاجتماعيّ الإنسانيّة في اتصالها بالمجتمعين أو الأفراد غيرها. وعامة أنّ علم الأدب الاجتماعيّ يعرف لدراسة الأفراد الفاكرات، وتشعر وتتخلّق في طبيعة أو خلفيّة الاجتماعيّة (تريدايكسيني، ٢٠٠٦، ص. ٥). ليس فقط بتلك المذكورات علم النفس الفرديّة سيبحث عن نفسيّة الشخصيّة إمّا من ناحية الخلقة، والخلقة أو من ناحية ضعفها وقوّتها.

د. علم النفس الذاتي

١ - فهم نظريّة الذاتية

نظرية الذاتية ليس فقط فرع من علم النفس، قبل أن تكون نظرية الذاتية مخصوصية الأكاديمية لعلم النفس، السؤال عن الذاتي يكون تحت الفلسفة. نظريات الذاتية ليست فقط لها نشأة عالم الفلسفة، بل توجه أيضا إلى الفن و التطبيق العملي. نظرية الذاتية ليس فقط مجازفة، بل نظام الثقة الذي يثبت التعبير في كفاءات التي مخططة لتقدم الفهم (سمياوان، ٢٠١١، ص. ١٥). في علم النفس الذاتية مقبول في مسألة المتبادل بين الفكر والجسم. السعي الذي يعمل لنيل الهدف هو نظرة الفكر أو يسمى بتحريض. فإذا الفكر هو حال مهم لأن وظيفة من الفكر مصمم ببت الأهداف إلى أين حركة مقصودة لتوجيه (أدار، ١٩٩٦، ص. ٥٦-٥٧).

وأما الاستهداف في علم النفس الذاتي هي كما تلي:

(أ). لنيل المعلومات عن سلوك الإنسان.

(ب). لدفع الأفراد لكي يحيا كاملا وقانعا.

٢. وظيفة نظرية الذاتية

(أ). وظيفة الوصفية (التعبير والتبيين)

يستطيع لتمرينه أو تبين السلوك أو الواقعة التي تُصيها الأفراد.

(ب). وظيفة التقدير

تستطيع هذه نظرية الذاتية لتنبأ الواقعة، والسلوك الأفراد.

٣. تقويم نظرية الذاتية

تستطيع نظرية الذاتية لتقويمها بناء على معيار المعينة:

(أ). تحقق

التقدم بأن نظرية الذاتية لابد لها أن تعتمد إلى تصورات صريحة،

معروفا بصريح أنها لها ارتباط عقلي بعضه بعضا، حتى كانت هذه النظرية

مثبتة بباحت آخر.

(ب). نتائج الارشادية

التقييم إلى بعد ما كانت نظرية الذاتية داعية للبحث حالا.

(ج). إستقامة الداخلية

لا يُأذّن لشمل التعارض في نظرية الذاتية، لأن هذه النظرية تستطيع لتبيّن سلوك إستقامة.

(د). حريصة

نظرية الذاتية لا بدّ لها أن تُركّب وظيفة.

(هـ). دلالة الوظيفة

نظرية الذاتية تستطيع لتقييمها بالمقصود لنيل سهلة فهم السلوك الأفراد.

٤. عوامل التي تستطيع لتأثير نظرية الذاتية

(أ). عوامل التاريخية في الماضي

(١). السيكموتري

(٢). السلوكية

(٣). علم النفس جستالك

(ب). عوامل المعاصرة

عوامل المعاصرة التي تتأثر نظرية الذاتية تظهر من خارج أو من علم النفس. وعوامل التي تظهر من علم النفس هي التوسّع في ايمّقام أو في مجال الدراسة، وأما العوامل من خارج علم النفس يعني عوامل المعاصر تتأثر جدا كفلسفة الوجودية وهي نوع الفلسفة الذي يتقدّم في الحرية، وتقديم النفس وتغيّر الإنسان الذي يترك باقية الحقيقية في فكر النظريات الذاتية التي كونها تحت الوجود (ودياسمارا، ٢٠١٤، ص. ٥٩-٦١).

وكانت عاملين رئيسين الذان يتأثران إل تقدّم الذاتية يعني كما

يلي:

(١). عوامل وراثية

هذه عوامل الجينات تتأثر إلى ذاتية، وفي الحقيقة هي لا تكون حالية، لأنّ تتأثر عوامل الجينات إلى جودة جهاز النفسي، وتوازن البيوكيميائية البدنية وبنية الجسم.

(٢). عوامل بيئة

وأما عوامل البيئة المقصودة هي:

أ. الأسرة

ب. الحضارة

ج. التربية (يوسف، ٢٠١١، ص. ١٦).

هـ. نظرية سيكولوجية الشخصية لألفريد أدلر

١ - فهم علم سيكولوجية الشخصية ألفريد أدلر

علم سيكولوجية الشخصية لألفريد أدلر هي مدرسة فكرية في علم السيكولوجية المعاصرة ويستند إلى حقيقة أن كل فرد لديه صياغة فريدة للدوافع والسمات والاهتمامات والقيم. قال أدلر يختلف تصرفات كل فرد ستجلب أسلوبه الخاص عن الآخرين. في كتابه "سيكولوجية الحياة" يناقش حالة الإنسان في الحياة منذ اللحظة التي يرى فيها العالم ، يمر عن يواجهه وكيف يؤثر كل ذلك على حالته النفسية و التكيف الاجتماعي. أكد أدلر يجب الفرد في الاعتبار خصائصه الشخصية وصفاته العقلية وقدراته الفكرية. الإنسان هو يفكر مخلوق ، والواعي ويخطط ، الشخص الذي يقرر الماضي ، ويتأمل الحاضر ويوجه المستقبل (أدلر، ١٩٩٦، ص. ٧-٢٠).

القدرة التي تعوض عن أوجه القصور في جوانب معينة هي القدرة التي تنشأ من نقاط الضعف الفردية التي تجعل الفرد جادًا في محاولة محاربة هذه المشاعر (عزت ، ٢٠٢٠ ، ص ٤٠).

تبدأ أساليب علمالسيكولوجية الشخصية وتنتهي بمشكلة الدونية هي أساس نجاح وعملية الفردية. الدونية أساس لجميع مشاكل التكيف النفسي. الدونية لأدلر هي الشعور بالضعف وعدم المهارة في مواجهة المهام التي يجب إنجازها. لا يتم تفسيره على دونية من الآخرين ، على الرغم من عناصر لمقارنة قدرات الخاصة بقدرات الآخرين الأكثر خبرة.

وللتخلص من هذه الدونية ، يجب الفرد قادرًا على الوصول إلى التفوق ، وهو ما يجب عليه بذل الكثير من الجهد لتحقيقه. معنى الذهاب إلى هذا التفوق هو السعي باستمرار ، والاقتراب من الهدف. قال أدلر إن الأخطاء في الوظيفة النفسية تكون في بعض الأحيان خطورة من غيرها (أدلر، ١٩٩٧ ، ص ١٦٠).

وفقا لألفريد أدلر بأن الاضطرابات السلوكية والأعراض العصبية التي تنشأ من التعويض المفرط يعانيه الشخص دون الوعي والنقص حقيقي وغير مرئي نتيجة لمشاعر الدونية. تتلخص الأهداف البشرية في:

أ) التفوق الاجتماعي

ب) النجاح المهني

ج) الإشباع العاطفي

د) اكتفاء الروحي

يتحدث أدلر في كتابه كثيرًا عن الدونية ، ويتحكم دون الوعي في السلوك الفردي ويعرفه على فكرة بتكليف عاطفية قوية. المشاعر العاطفية

واللاواعية تشجع الأفراد عندما يشعرون بالدونية ، للتعويض ، ومع هذا التعويض يمكنهم تحقيق الأهداف الفردية. قال أدلر أن كل فرد لديه صياغة فريدة للدوافع والسمات والاهتمامات والقيم.

في علم سيكولوجية لأدلر يمكن تلخيص وظيفة علم السيكولوجية الشخصية على النحو التالي:

أ. الذاكرة

يرتبط النمو والتطور ارتباطاً وثيقاً بقدرة الأعضاء البشرية. الذاكرة هي قدرة الفرد على تذكر شيء متعلق بحياته. هنا نوضح أن الذكريات لها هدف في العقل الباطن ، فهذه الذكريات ليست ظواهر اعتباطية ، لكنها تقدم رسالة تشجيعية واضحة أو تحذير. لأن الذاكرة أو الذكريات الموجودة الأفراد مهمة جداً لعلم نفس معين. والذاكرة المشار إليها هنا توجه بإجمال الشخصية ، وستظهر هذه الذاكرة في شكل موقف ، ووجهة نظر عاطفية وفلسفية ، حسب احتياجات الفرد ، وما هو مطلوب لتحقيق أهدافه.

ب. الخيال

قدرة الفرد على الإدراك وهذه القدرة لا تعتمد على وجود أو عدم وجود المادة المسببة للإدراك الحسي ، فكل الهذيان عمل فني تصممه الروح وفقاً لأعراض وأهداف الفرد. يقدم هذا الخيال واقعاً مرتبطاً بقدرته على تكوين عالم افتراضي ، وتقديم الواقع هنا هو إدخال قانون السببية في العالم الافتراضي الذي أنشأه الخيال يطابق الوعي والعواطف التي تصاحبها (أدلر ، ٢٠٠٥ ، ص. ٥٨-٦١).

النظرية الرئيسية لألفريد أدلر هي كما يلي:

(١) حرك النشاط الإنسان هي معركة للتفوق أو نجاح

- (٢) التصورات الشخصية الفردية تشكل السلوكية والشخصية
- (٣) ظواهر النفسية متحدة في الفرد (الذات)
- (٤) فوائد النشاط البشري من وجهة نظر التفاعل الاجتماعي
- (٥) يتم تطوير إمكانيات البشرية وفقاً لأسلوب الحياة
- (٦) يتم تطوير نمط الحياة من خلال القوة الإبداعية للفرد (الوسول ، ٢٠٠٩ ، ص ٦٤).

و. نظرية لألفريد أدلر للشخصية الفردية

وفقاً لأدلر ، يتم تحفيز الشخص من خلال العوامل الاجتماعية والشخصية. يستطيع البشر السيطرة على أنفسهم ويطور كل فرد أسلوب حياة فريداً. ومن أهم أهداف الحياة تجاوز مشاعر النقص والنضال لتحقيق الكمال (جابر ، ٢٠١٩ ، ص ٨٤).

توجد عدة قواعد في النظرية الفردية لألفريد أدلر ، وهي كالتالي:

١- قواعد الدونية (Inferiority Principle)

يعتقد أدلر أن البشر يولدون بشعور بالدونية ، فعندما يدرك الأفراد وجودهم ، سيشعرون بالدونية حيال دورهم في البيئة. الدونية هي شعور الفرد بالدونية نتيجة قصور جسدي أو معرفي أو اجتماعي أو اقتصادي يؤثر على حياته ويجعله يشعر بالدونية وعدم القدرة على التكيف ، ولأن هذا الشعور قادر على تشجيع الأفراد على السعي وراء التفوق (أبو زويزة). ، ٢٠٠٩ ، ص ١٢٦).

هذا الشعور بالنقص هو أحد الدوافع التي تحرك الشخص للمضي قدماً ، وراء تقدم الشخص هناك نوع من الشعور بالنقص ، وهذه المشاعر موجودة في كل إنسان. وتشمل هذه المشاعر الظواهر الطبيعية التي تساعد الأفراد على التغلب على مشاكلهم وإيجاد الحلول المناسبة لهم. حتى يكتسبوا خبرات

جديدة لأنهم يواجهون أحداثاً / مشاكل جديدة في حياتهم اليومية (أبو أسد ، ٢٠١٥ ، ص ٩٦). كل ما يجعل الأفراد يشعرون بالدونية أو الخوف هو خيال الفرد (جولاد ، ٢٠٢١ ، ص ٢١).

نشأت هذه النظرية عندما لاحظ أدلر أن العديد من مرضاه يشكون في مناطق معينة من الجسم ، ويتعلق بالذهان ، قال إن الألم مشاكل غير جسدية ، كان سببه نقص في الجسم مثل هذا يسمى الشعور بالنقص (الدونية). يتعلق الدونية ابتكر أدلر مصطلح الاحتجاج الذكوري ، الذي يصف مشاعر الدونية المرتبطة بالضعف والأنوثة. هذا المصطلح هو ديناميكيات شخصية الإنسان (فيثت ، ٢٠١٢ ، ص ٨٣).

إن الشعور بالنقص أمر لا يمكن التسامح معه لسبب بسيط وهو أن البشر لديهم دافع لتحقيق تفوقهم حتى لو كان ذلك يعني الشعور بالفشل والنضال (أحمد عفيف ، ٢٠١٩ ، ص ٤٤).

ينشأ هذا الدونية من شكل العجز الذي يعاني منه الشخص نفسياً أو اجتماعياً أو جسدياً ومشاعر الدونية (أبو زويزة ، ٢٠١١ ، ص ٨٢). وفقاً لأدلر، البشر مخلوقات مدفوعة بمشاعر عدم القدرة على توليد الثقة في أنفسهم حتى يتمكنوا من الوصول إلى تفوقهم. هذا الشعور بالنقص يمكن أن يسبب نمواً إيجابياً أو عقدة نقص (عبد الرحيم ، ٢٠١٦ ، ص ٦٩).

هناك نوعان من الدونية لألفريد أدلر ، بما في ذلك:

١) الدونية الجسدية

الشعور بالنقص بسبب عيوب في الجسم. وفقاً لأدلر بأن اضطرابات

الجسم هي تنشأ دونية أساسية بسبب الوراثة أو التشوهات في النمو.

١ - الدونية النفسية

شعور الدونية بسبب النقص في مجالات الحياة. الشعور الدونية

ليس علامة أن الفرد غير طبيعي ، بل متمم في الحياة البشرية.

٢- قواعد المتفوق (Superiority Principle)

في تطورها ، تعتبر العدوانية احتمال ديناميكية تكمن خلفية الدوافع ، والتي ستصبح فيما بعد "صراعًا من التفوق" ، وهو صراع تحركه المصالح الاجتماعية المتنامية. يشرح أدلر عن التفوق الذي يحفز الدافع الاجتماعية يسمى معركة النجاح. يجاهد البشر لتحقيق التفوق أو بطريقة النجاح للتغلب الدونية ، لأن تعريف الإنسان عن النجاح (الويسول ، ٢٠١٤ ، ص ٦٤).

يجاهد لتحقيق التفوق بمحاولة أن تكون أحسن وأقرب إلى الأهداف والغايات الأفضل التي تم تحديدها. يخلف الدونية الغرض التفوق ، ويشجع الإنسان على الاستمرار في الحركة والمحاولة. بمعنى آخر ، التفوق هو الدافع الكمال.

أ) التفوق أو النجاح (Striving for Success or Superiority)

- ١- يجاهد لتحقيق النجاح هي القوة ديناميكية للسلوكية البشرية
- ٢- نقلب الدوافع ديناميكية هي الاعتداء (يسيطر على الآخرين)
- ٣- يجاهد إلى التفوق ، يعني يسعون الإنسان إلى التفوق دون اعتبار للآخرين ، ويدفعهم الشعور الدونية.

٤- يجاهد لتحقيق النجاح هو أن الإنسان مدفوعون برغبة الاجتماعية

أ) ملاحظة الذاتي (Subjective Perception)

أ) تشكيل السلوكية والشخصية

- ب) يجاهد النجاح ليبدل مشاعر الدونية ، لكن موقفهم لا يتحدد بالواقع ، بل بملاحظة الذاتي للواقع أو التوقعات المستقبلية.

ج) خيال (Fictionalism)

الغرض النهائي من خيال والذات يعني يرشد أسلوب الحياة ويوحد الشخصية.

د) الدونية الجسدية

١- يبدأ الإنسان الحياة من ظروف صغيرة وضعيفة ودونية ، ولذلك يطورون نظامًا معتقدًا وكيفية التغلب على نقاط الضعف الجسدية إلى القوة والتفوق

٢- يستبدلون بعض لإنسان عن الشعور الدونية بالتوجه على حالة نفسية صحية واسلوب حياة مفيد.

٣) قواعد أسلوب الحياة (Style Of Life Principle)

نظرية لأدلر إلى البشرية يعني سلوك ورسام في حياتهم. يشمل أسلوب الحياة هنا أهداف ومفهومه الذاتي ومشاعر الآخرين والمواقف عن العالم. لتحقيق هذا الهدف ، يتمتع البشر بأسلوب حياة فريد يختلف في كل فرد. نمط الحياة من الناحية النفسية هو مجموعة معقدة من الفلسفات الفردية والمعتقدات والأساليب المميزة للحياة والوحدة في شخصية الفرد. يمثل أسلوب الحياة يستجيب الفرد بشكل شخصية التجربة في حياته. كما قال أدلر ، نشأ مصطلح نمط الحياة من تعبيرات مثل "تخطيط التوجيهية" وشجرة الحياة (أدلر، ١٩٩٧ ، ص ١٦٢).

٤) سلسلة اجتماعية

سلسلة اجتماعية هي يجب أن يمتلكه كل فرد ، لأنه يُنظر إليه على المحرك الرئيسية السلوكية. يمكن للبشر فقط أن يفسروا حياتهم ويبحثون عن تجارب جديدة لتحقيق رغبتهم في تحقيق التفوق. أسلوب الحياة

ميكانيكى وإبداعى ، بينما سلسلة اجتماعية أكثر من ذلك
، يصنعشيء جديد يختلف السابق.

(٥) رغبة الاجتماعية

إن هذه رغبة الاجتماعية يصنع الأفراد اجتهاد لتحقيق
التفوق بطريقة صحية وغير منحرفة. الدعارة هي فشل بسبب
عدم الاهتمام الاجتماعية ، فإن هذه سلسلة الاجتماعية يعني
قواعد مهم في عملية التفوق. (أدلى ، ١٩٩٧ ، ص ١٥٥).

مصادر الاهتمام الاجتماعي هي كما يلي:

(أ) الاهتمام الاجتماعي متجذر في الإمكانيات الموجودة في كل
فرد ولكن يجب تطويرها قبل استخدامها كأسلوب مفيد
للتستر على نمط الحياة

(ب) كعصا قياس نفسية للإنسان و "كمعيار وحيد للقيم
الإنسانية"

(ج) الوعي الاجتماعي هو أداة تستخدم لتقييم قيمة الشخص
وكمعيار لتحديد فائدة الحياة

ز. تطبيق علم النفس الفردي لألفريد أدلى

١ - كوكبة الأسرة

يمكن رؤية ميول الشخصية بناءً على ترتيب الميلاء والفجوة العمرية

٢ - مجموعة مبكرة

تهدف هذه المجموعة الأولية إلى تقديم أدلة لفهم نمط الحياة والأهداف

النهائية

٣ - حلم

تفسير الأحلام مفتوح ومبدئي لأن الأحلام غالبًا ما تكون خادعة للذات ، مما يجعل من الصعب تفسير الأحلام بمفردها

٤- العلاج النفسي

أهداف العلاج النفسي لأدلر هي زيادة الشجاعة وتقليل مشاعر الدونية وزيادة الاهتمام الاجتماعي.

ي. تنمية شخصية غير طبيعية

تشوهات شخصية ناتجة عن مشاعر الدونية التي لا يتم التعامل بشكل صحيح ويسبب غير طبيعي وخاصة إذا كانت مصحوبة بإمتخلف جسدية أو عقلية ، ومعاملة أبوية غير مناسبة ، إذا تم إهمال الطفل. ذكر أدلر أن أسلوب الحياة الخاطئ هو نتيجة ثلاث حالات في الطفولة مثل الضعف الجسدي أو الإعاقة والتساهل والإهمال. الإعاقة الجسدية هنا ، سيجد الفرد صعوبة في أداء واجباته. يجعل التساهل من الصعب على الأفراد تطوير اهتماماتهم الاجتماعية وتركز توقعاتهم على أنفسهم. هذا الإهمال سيجعل الأفراد يصبحون أعداء أو أصدقاء في المجتمع وسيسيطرون نتيجة الانتقام من الاحتياجات غير المحققة. سيساهم هذا التساهل والإهمال في ما يسميه أدلر "أسلوب حياة". وفقًا لأدلر ، من المحتمل أن يكون أسلوب الحياة المدلل خطيرًا على أفراد المجتمع.

الباب الثالث

تحليل البيانات

أ- موجز قصة القصيرة "الأميرة القاسية" لكامل كيلاني

تحكي القصة القصيرة الأميرة القاسية لكامل كيلاني شخصية كوسا الذي يلعب أمير صغير من مملكة معروفة ، حيث أنه محترم لشخصيته الطيبة والموثوقة كان كوسا لديه العيب في المظهر وهو ذات يوم كان والد كوسا أصابه مرض خاطر، وهو يطلب كوسا أن يقود ملكة، ويطلبه أن يتزوج. هو متوتر و يفرق بسبب متخلف جسديا.

كان كوسا متزوجا مع الأميرة بابافاتي وهي ابنة صاحبه. لتجنب الرفض ، يتشارط كوسا إلى الأميرة بابافاتي لايقابل ورؤيته بسبب تقاليد المملكة يعني سنة واحدة، وأخيراً وافقت الأميرة بابافاتي على الزواج لأنها اعتبرت الأمير كوسا جميل جداً. التقليد قد إنتهى الأمير كوسا والأميرة بابافاتي يمكن ان يجتمع في مكان الداكن . يخالف الأميرة بابافاتي التقليد وتعرف الوجه البشع زوجها، وفي النهاية تركت الأمير كوسا وعادت إلى والديها.

عندما يريد كوسا إعادتها يوجد الرفض والشتائم. كان الأمير كوسا حزيناً ودونية ، ويبحث عن الطرق لإقتناع زوجته. كانت هناك مشكلة في المملكة ،التي صعوبة. وينتهي كوسا من المشكلة و يحافظ باستخدام كل ذكائه وحكمته في القتال. حتى انصهرت الأميرة بابافاتي على كرامة الأمير كوسا ، أدركت أن تكامل البشر يوجد في جمل القلب. من هنا يمكن أن يكون فيه الشعور بالدونية لشخصية كوسا متفوقاً لأن يصارع الذي أفاعل.

أ- تحليل الدونية إلى التفوق الشخصية الرئيسية في قصة القصيرة "الأميرة القاسية" لكامل كيلاي (دراسة سيكولوجية الأدبية لأفريد أدلر)

يتعلق بالدونية وتفوق الشخصية الرئيسية في قصة القصيرة "الأميرة القاسية" لكامل كيلاي ، هناك صفة الدونية ، وهي في حالة الجسدية.

الشعور الدونية مصحوبة بشعور التفوق للاستمرار في التحسن في كل تحد جديد. سيتم شرح مشاعر الدونية إلى التفوق الشخصية الرئيسية في قصة القصيرة "الأميرة القاسية" لكامل كيلاي على النحو التالي:

١- تصوير دونية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الأميرة القاسية"

الشعور الدونية هي تنشأ المشاعر عندما تشعر بالنقص أمام الآخرين ، وضعف الثقة بالنفس ، يفتقر إلى نفسه جسدياً أو عقلياً ، الرفض ، الإهمال ونتيجة التساهل.

العثور ستة مشاعر الدونية في الشخصية ، وهو الشعور بالنقص والشك والخوف والذعر والضعف والاكتئاب واليأس. بمزيد من التفصيل سيتم شرحها على النحو التالي:

أ) شكل مشاعر الدونية بالنقص

الشعور بالنقص هو ينشأ المشاعر بسبب لا يستطيع ويعتبر أحسن الآخرين. يجعل هذه الدونية يميل إلى التمرکز حول الذات ، ويتركز أنفسهم كضحايا ، ساخط عن أنفسهم ، يحبون أنفسهم ، ويشعرون بأنهم غير مستحقون ، ويستسلمون بسهولة ، ويعتبرون أنفسهم ليس لديهم القدرة.

الشخصية الرئيسية في قصة القصيرة "الأميرة القاسية" ، أمير كوسا ، تُظهر شعورها بالنقص عندما يدرك الكثيرون من نقص جسدياً ، وهو البشع. هذا موضح في الاقتباس التالي:

"أراك تسألني عن السرفي شقاء ذلك الأمير المحسن
 النابغة: فاعلم ، ايها الصغير العزيز أن هذا الأمير
 كان على براعته ورجاحة عقله، مشوه الصورة،
 دميم الوجه. ولم يكن بين أهل عصره، من هو أوفر
 عقلا ولا أقبح شكلا. ولكن الناس جميعا قد نسوا
 دمامة وجهه، ولم يذكروا إلا جمال خلقه وحسن فعله"
 (هذه البيان في صفحة ٨، فقرة ٧-٨)

يتعلق الاقتباس يعني عبارة بالحالة الجسدية لشخصية كوسا، وفي هذا
 البيان تجعل شخصية كوسا أقل شأنًا لأن يدرك الجميع عيوبها ، أي البشع،
 كما هو المذكور في الاقتباس "أراك تسألني عن السرفي شقاء ذلك الأمير
 المحسن النابغة: فاعلم ، ايها الصغير العزيز أن هذا الأمير كان على براعته
 ورجاحة عقله، مشوه الصورة، دميم الوجه" ، يجعل كوسا يجد صعوبة
 عندما يتعين مواجهة الحياة ، ولكن نظرًا لكونه زعيمًا ملكيًا موثوقًا جدًا
 بسلطته وذكائه في القيادة ، فإنه يحفظ بالنقص لصالح المملكة والمجتمع .
 (ب) شكل الدونية من الشك

مشاعر الشك هو الريب حقيقة ، والتشكيك في حقيقة فكرة ، وتميل إلى
 عدم الثقة في حقيقة البيان ، أو التردد بين نعم أو لا. ينشأ هذا الشعور
 بالشك عندما يواجه الشخص يشعر بعدم القدرة للوصول إليه.
 الشخصية الرئيسية في قصة القصيرة "الأميرة القاسية" أمير كوسا ، تظهر
 مشاعر عدم تصديقها عندما يأمر والده بالزواج ويصبح وريثًا لمواصلة قيادة
 والده ، الاقتباس على النحو التالي:

فلما كبر الأمير "كوسا" قال له أبوه الملك
 "أكاكا" لقد أصبحت ياولدي شيخا طاعنا في
 السن، وقد دنا أجلي، وأنت ولي عهدي،
 ومملك هذه البلاد من بعدي. وقد فكرت في
 تزويجك من تختار من الأميرات.

فقال الأمير "كوسا" لن أفكر في الزواج يا
 أبي، فليس في الدنيا فتاة ترضى بمن كان
 مثلي في دمامة الخلقة.

فقال الملك "أكاكا" كلا ياولدي، فإني رجاحة
 عقلك، قد حبيت جميع الناس فيك. فلا تتردد
 في اختيار من تشاء من الأميرات (هذه البيان في
 صفحة ٩، فقرة ١-٣)

في الاقتباس عبارة عن الحوار كوسا ووالده أوكاكا ، يفكر كوسا بين المحادثة
 وطلب والده أن يتزوج لأن والده كان كبيراً في السن وغالباً مريضاً ، بين نعم
 ولا لإدراك ذلك. أتمنى ، غير متأكد من الزواج ، لأنه الصعب بالنسبة العثور على
 شريك يتقبل عيوبه ، وتتبعه أيضاً مشاعر الشك ، فهو يريد حقاً تحقيق رغبة والده
 للمرة الأخيرة ولكن من ناحية أخرى يشعر بعدم اليقين الزوج. الحوارات يعني "
 فقال الأمير "كوسا" لن أفكر في الزواج يا أبي، فليس في الدنيا فتاة ترضى بمن
 كان مثلي في دمامة الخلقة. فقال الملك "أكاكا" كلا ياولدي، فإني رجاحة
 عقلك، قد حبيت جميع الناس فيك. فلا تتردد في اختيار من تشاء من
 الأميرات".

في هذا الحوار يواجه كوسا خيارًا صعبًا بالنسبة له ، ويحاول إحياء رغبته في الزواج من أجل طلب والده.
ج)الشعور الدونية بالخوف والذعر

الخوف هو كل شيء معقد ، حيث توجد مشاعر عاطفية و المشاعر الجسدية. ينشأ هذا الخوف بسبب الميل الدفاع عن النفس من الخطر أو الشعور بالسوء. ينشأ الخوف ويعتمد على موقف معين. أما الذعر فهو ينشأالأزعاج الشخص بسبب الخوف الشديد ويرتبط بأعراض جسدية مثل الخفقان والصدمة وما إلى ذلك.

هذا الشعور بالنقص مشاعر الخوف والذعر تظهرها شخصية كوسا يريد أن يتزوج فقط من ابنة تشبه التمثال الذهبي. تبدو جميلة ، تعطي هذا البيان تتمكن من تجنب الأوامر. للزواج، أن العسكر الملكية وجدوا الأميرة حسب ما تريد ، ينشأ عنها شعور بالذعر والقلق ، كما في الاقتباس أدناه:

فلما عاد الرسل إلى مليكهم، وأخبروه بما وفقوا
إليه في سفرهم، كان فرح الله بنجاه مسعاهم
بمقدار حزن ولده "كوسا" فقال لأبيه مفرع
القلب: وأأسفاه على ما فعلتم. فقد جلبتم
علي وعلى تلك الأميرة شقاء لايمحى، لأنها
ستنفر من رؤيتي، متى رأت دمامة وجهي
(قباحة صورتي)، ولن تستطيع البقاء معي
أبدا(هذه البيان في صفحة ١١ ، فقرة ١ -
(٣).

فيا لاقتباس عبارة عن تصريح كوسا المرشح الذي حصل والده وفقاً للمعايير توقعها ، يعرف كوسا وخرسا ومذعورة ، إذا علمت الأميرة وجهه السيئ ، فستركض وتصرخ خوفاً ، كان كوسا مذعوراً جداً إذا حدث هذا. يحدث هذا في الاقتباس التالي " حزن ولده "كوسا" فقال لأبيه مفرع القلب: وأأسفاه على ما فعلتم. فقد جلبتم علي وعلى تلك الأميرة شقاء لايمحاً".

يظهر شكل الدونية الخوف تكون الأميرة في الواقع ان تقبله أبداً وتعيش معه إلى الأبد. كما ورد في الاقتباس التالي " لأنها ستنفّر من رؤيتي، متى رأّت دمامة وجهي (قباحة صورتي)، ولن تستطيع البقاء معي أبدا" ينشأ هذا الخوف لأن العوامل الريب شخصية كوسا لمواجهة الواقع ، ماذا لم يستطع تحقيق الرغبات والده ، لأنه يشعر لا يملك القوة ليتمكن من القضاء على دونيته لمواجهة الواقع.

(د) شكل الدونية الضعيفة

ينشأ هذا الشعور الدونية شخصية كوسا، عندما اكتشفت زوجته الأميرة بابافاتي أن وجه الأمير كوسا سيء ، ولا يمكن للأميرة بابافاتي قبول عيوبها ، فاختارت ترك الأمير واختارت العودة إلى والديها بكرهية لشخصية كوسا. .

الاقتباس على النحو التالي:

ولم تكذ الأميرة ترى زوجها، حتى خاب
أمالها، واشتد خوفها. فصاحت : كلا،
ليس هذا زوجي أبدا!!! فلما تأكد لها أنه
هو الأمير "كوسا"، اعتمزت الرجوع إلى
بلدها، نفورا (بغضا وكرها) من دمامته.
وحاول الملك "اكاكا" ان يرغمها على أن

تبقى في القصر، ولكن "كوسا" توسل إليه
أن يدعها وشأنها.

وحينئذ خرجت الأميرة من القصر راجعة إلى
بلدها، تحرسها حامية من الجند، وقد ملات
قلب الأمير حزن وألماً، إذ نسيت شماله
النبيلة (مزاياه الجميلة) ، ولم تذكر إلا قبح
شكله. وحزن الأمير لفراق زوجته، فخطر
له أن يسافر إلى مملكة "مادا" (هذه البيان
في صفحة ١٢ ، ففقرة ٧-٨).

يوجد في الاقتباس شكل الدونية الضعيفة في الشخصية ، يدهش شخصية
كوسا عندما اكتشفت سرا زوجته الأميرة بابافاتي ، وأخيراً علمت زوجته أن
شخصية كوسا بوجه سيء ، حتى قررت الأميرة بانهافاتي العودة وترك والديها
زوجها كوسا. الضعف شخصية كوسا لأن زوجها أراه من المتخلف الجسديا
وتنسى المزايا التي يمتلكها. يفكر في الليل لأنه لم يستطع تحمل فقدان شخصية
زوجته ، الأميرة بابافاتي. تستمر شخصية كوسا في محاولة لا تتراجع في القتال ،
وأخيراً تغادر شخصية كوسا لمحاولة إعادة زوجته.

(هـ) شكل الشعور الدونية من التأنيب

ينشأ الشعور بالتأنيب في شخصية كوسا لأنه للإذلال زوجته الأميرة بابافاتي
بسبب كراهيته له. الشخصية كوسا يتم رفضه وإهانته من زوجته ، حتى تواجه
شخصية كوسا أخيراً صعوبات ومعاناة. ، على النحو التالي الاقتباس:

فلما أهداها إليهن، ابتهجن جميعا بها، ما عدا
الأميرة القاسية "بابافاتي" فقد أدركت أن القدح

من صنع زوجها، حين فحصت عنه، فاشمأزت
 (نفرت كارهة) ، ورجعت القدح إلى الخزاف،
 وقالت له في سخرية لاذعة: " ارجع هذا القدح
 السميح، واقدف به في وجه صانعه السخيف،
 وأبلغه أنني لن أقبل شيئاً من صنع يده".
 ولاتسل عن حزن الأمير حين أبلغ الخزاف
 مقالته الأميرة "ببهافاتي". فقد امتلأ قلبه ألماً
 وغماً، وقال في نفسه : وا أسفاه ! إنما لا
 تزال تحقرني لدمامة وجهي، وقبح صورتي
 (هذه البيان في صفحة ١٦، ففقرة ٥-٧).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشعور بالدونية لشخصية كوسا ينشأ بسبب
 تعرضه للإهانة والإذلال من زوجته الأميرة ببهافاتي ، وهو مستاء للغاية من كل
 الكلمات زوجته. كل شيء بصدق لمجرد الحصول على اعتذار وحب له ، ولكن كل
 ما تحصل عليه شخصية كوسا الكلمات القاسية والرفض والشتائم.
 (و) شكل مشاعر الدونية اليائسة

مشاعر اليأس هي مشاعر التي تتميز بانعدام الأمل والتفاؤل والعاطفة ،
 وفقدان الأمل وموقف الاستسلام بسهولة. العلامات هي يتخلى شخص عن
 معتقداته ، ويشعر بأنه لا قيمة له ، ويفتقر إلى الحافز ، ويفتقر إلى الاهتمام ،
 ويشعر بالتعب ، ونتيجة لذلك سيجد هذا الشخص صعوبة في الشعور بالسعادة
 والحب ولا يمكنه اتخاذ قرارات جيدة.

تظهر مشاعر اليأس في شخصية الكوسا يبدأ بالشعور أن الجهود لإعادة
 زوجته ويأمل أن تقبل زوجته عيوبه ولكن فشل في فعله ، مشاعر الحزن وخيبة

الأمل و عدم جدوى أمام زوجته الأميرة باهافاتي. الاقتباس على النحو التالي:

وحينئذ أدرك الأمير التاعس أن كل جهد
يبدل في إرضاء الأميرة سيذهب عبثا. فقال
في نفسه محزونا: لقد بذلت كلما في وسي
دون أن أظفر بطائل. ومادامت هذه الأميرة
القاسية لاتعنى بغير المظاهر، ولايشغلها
حسن مخبري، عن قبح منظري فيني سأتركها
غير اسف على فراقها ولانادم! (هذه البيان في
صفحة ١٩ ، ففقرة ١٠-١٢).

يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصية كوسا وصلت بالفعل إلى نقطة يشعر
فيها بالدونية ، ولديها ثقة ضعيفة ، وذلك لأنه يشعر أن كل جهوده وجهوده
تذهب سدى. تفكيره وجمال لطفه. كما في الاقتباس الذي قاله حرف كوسا "
وحينئذ أدرك الأمير التاعس أن كل جهد يبذل في إرضاء الأميرة سيذهب
عبثا. فقال في نفسه محزونا: لقد بذلت كلما في وسي دون أن أظفر بطائل.
ومادامت هذه الأميرة القاسية لاتعنى بغير المظاهر"، هذا ما جعل شخصية
الكوسا تفقد دافعها وتقرر العودة إلى أصلها دون أن يتمكن من إحضار
زوجته. قال بقلب حزين إنه سيترك زوجته ، الأميرة باهافاتي ، دون أي مشقة
ويأسف على انفصاله.

٢- صورة شخصية متفوقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الأميرة
القاسية"

الدونية هي مصدر الدافع للسعي ، بينما التفوق هو محاولة للتغلب على مشاعر الدونية بحيث تحويلها إلى امتياز. الفوق هو محاولة لإتقان الذات أن يصبح الشخص الذي يمكنه التغلب النقص. يمكن تفوق الشخصية الرئيسية من خلال النظر إلى جانب النضال من التفوق وفقاً لدراسة علم النفس الذاتية لألفريد أدلر. شرح نتائج هذه الدراسة هو تحليل شخصية كوسا التي تعتبر الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الأميرة القاسية".

ومظاهر هذا التفوق هي كما يلي:

(أ) الهدف النهائي للشخصية كوسا

الهدف النهائي لشخصية كوسا في القصة القصيرة "الأميرة القاسية". عمل كامل كيلاي هو توعية زوجته الأميرة باهافاتي بوجودها وجعلها تدرك أن جمال الوجه ليس مقياساً للسعادة ، بل جمال الشخصية والسلطة والذكاء وخفة الإنسان في التمثيل. المزايا التي يجب أن تكون ممتناً لها ، لأن كل فرد يجب أن يكون لديه عيوب ومزايا مختلفة. على الرغم من أن الجهود المختلفة التي يمكنني القيام بها بشكل جيد تتعرض للكثير من الإهانات والرفض وحتى الكراهية ، إلا أنه لا يزال يستخدمها كحافز لمواصلة القتال للوصول إلى هدفه.

كان كوسا ابناً لملك ولد فيه يفتقر إلى ملامح الوجه. لطالما شعر كوسا بالدونية وعدم الأمان بسبب مظهره ، رغم أنه كان يحظى باحترام كثير من الناس لأنه كان ابن مملكة مشهورة في عصره. وراء وجهه السيئ ، يتمتع بسلطة كبيرة بموقفه وشجاعته وذكائه في القيادة. يُعرف كوسا عند الكثيرين بأنه شخص قبيح ، ذو وجه سيئ للغاية ، وأحياناً يحصل على كلمات غير مناسبة لسماعها ، مع العلم أن كوسا يشعر بالدونية الشديدة ، ويخجل من حالته الجسدية مما يجعل الآخرين يحكمون من جانبه. أوجه القصور ، على

الرغم من إعجاب الكثيرين أيضًا بمزاياها. على الرغم من أنه تلقى معاملة سيئة على الإطلاق ، إلا أنه لم يكن لديه ضغائن أو كان غاضبًا من كل الإهانات ، وبدلاً من ذلك كان دائماً يبذل قصارى جهده لصالح شعبه لأنه أدرك أنه كان قائداً سيواصل كفاح والده لاحقاً. من خلال المحاولة الجادة للتغطية على عيوبه الجسدية من خلال تغيير نفسه للأفضل ، وكونه موثقاً ومسؤولاً في قيادة واستخدام ذكائه في النهوض بالصالح العام. يصف الاقتباس التالي الوضع:

أراك تسألني عن السرفي شقاء ذلك
الأمير المحسن النابغة: فاعلم ، ايها الصغير
العزير أن هذا الأمير كان على براعته
ورجاجة عقله، مشوه الصورة، دميم
الوجه. ولم يكن بين أهل عصره، من هو
أوفر عقلا ولا أقبح شكلا. ولكن الناس
جميعا قد نسوا دمامة وجهه، ولم يذكروا إلا
جمال خلقه وحسن فعله (هذه البيان في
صفحة ٨، فقرة ٧).

الهدف من شخصية كوسا في الاستمرار في تحقيق تفوقه هو عندما يأمره والده الملك أوكاكا بالزواج على الفور واستبدال منصب والده لقيادة المملكة ، لأن حالة والده قديمة ومريضة. شعر بالحزن الشديد والقلق على طلب والده لأنه أدرك أن لا أحد سيقبل عيوبه بسهولة ، بالتأكيد كل النساء عندما رآه ما حصل عليه ليس المديح بل الإهانات والرفض. حاول كوسا رفض الطلب

لأسباب مختلفة أخبر والده. لكن بهدوء قال الملك أوكاكا "لا تخف من المضي قدماً ، لا يرى الجميع عيوبك ، ولكن هناك من سيرى جمال أخلاقك وأيضاً ذكائك". مع مشاعر الخوف والقلق المتزايدة أثناء البحث عن طريقة لإفشال رغبات والده ، أمر بالزواج. كما هو موضح في الاقتباس التالي:

فلما كبر الأمير "كوسا" قال له أبوه
الملك "أكاكا" لقد أصبحت ياولدي
شيخا طاعنا في السن, وقد دنا أجلي,
وأنت ولي عهدي, وملك هذه البلاد
من بعدي. وقد فكرت في تزويجك من
تختار من الأميرات.

فقال الأمير "كوسا" لن أفكر في
الزواج يا أبي, فليس في الدنيا فتاة
ترضى بمن كان مثلي في دمامة الحلقة.
فقال الملك "أكاكا" كلا ياولدي, فإني
رجاحة عقلك, قد حبيت جميع الناس
فيك. فلا تردد في اختيار من تشاء من
الأميرات (هذه البيان في صفحة ٩ ،
ففقرة ٣).

بعد نقاش طويل حول أمر كوسا بالزواج ، وبعد أن سئم كوسا من النقاش، رتب أخيراً خدعة ذكية لإخراجه من المأزق. كوسا فنان ماهر ، رسم العديد من اللوحات والتماثيل والفنون الأخرى. من أحد الفنون التي صنعها

كان تمثالاً ذهبياً جميلاً وكان يعتقد أنه لا توجد امرأة في هذا العالم يمكن أن تكون جميلة مثل التمثال الذي صنعه. لذلك قال لأبيه "إذا كانت في هذا العالم امرأة جميلة مثل التمثال الذهبي الذي صنعه فسأتزوجها حسب طلبكم". عندما علم الملك أوكاكا بالأمر ، بدأ يشعر باليأس من أن يتمكن من العثور على رفيق وفقاً لما يريده ابنه ، لكن الملك أوكاكا ظل يحاول تلبية رغبته في الزواج من كوسا ، وأخيراً أرسل المقربين والمبعوثين ليجدوا. امرأة تشبه زوجته تماثيل في جميع أنحاء العالم. هذا كما هو موضح في الاقتباس التالي:

ولقد حاول كل منها أن يقنع الآخر، ودارت
بينهما مناقسات كثيرة بين حين وآخر ولكنها
كانت على غير طائل (بلا فائدة). فلما تعب
الأمير كوسا من تلك المناقسات العقيمة
(التي لا فائدة فيها)، دبر حيلة بارعة تخلصه
من هذا المأزق. فابتكر تمثالاً ذهبياً رائع
الجمال. ولما أتم صنعة، وأيقن أن العالم كله
ليس فيه فتاة على مثال هذا التمثال، قال
لأبيه "إذا وجدتم يا أبت فتاة كهذه التي
ترى تماثلها أمامك، فإنني سأتزوجها إطاعة
لأمرك (هذه البيان في صفحة ٩-١٠، ففقرة
١-٤).

الهدف الآخر لكوسا للوصول إلى تفوقه هو بعد الزواج من ابنة باهافاتي،
من خلال توفير شرط عدم رؤية بعضنا البعض وجهاً لوجه لمدة عام واحد ،

ويمكن أن يجتمعوا فقط في الأماكن المظلمة. ووافقت زوجته على ذلك ، حتى انتهكت زوجته ابنة باهافاتي القواعد في يوم من الأيام بمراقبة زوجها بصمت أثناء قافلة الأمير كوسا ، وقد صُدمت واستغربت عندما رأت وجه زوجها يتصرف بهستيريا بسبب ما تخيلته. لم تتطابق مع توقعاتها. وأخيراً غضب وترك الكوسا مع الكراهية. معرفة كوسا هذا كان حزيناً جداً وحاول إعادة زوجته. كما هو موضح في الاقتباس أدناه:

فلم تستطع الأميرة صبرا ،
والضطرت اخر الأمر إلى إغراء
بعض خدمها بالمال ، ليتمكنها من
تحقيق هذه الأمنية. وتحين الخادم يوما
من أعيادهم ، وأخبر مولاته أن
موكب الأمير سيتحرك بعد قليل.
وأصعد الأميرة إلى الطبق الأعلى من
القصر ، حيث تشرف (تطل) إجدى
نوافذه على الطريق.

ولم تكذ الأميرة ترى زوجها ، حتى
خاب أمالها ، واشتد خوفها.
فصاحت : كلا ، ليس هذا زوجي
أبدا!!! فلما تأكد لها أنه هو الأمير
"كوسا" ، اعتمزت الرجوع إلى
بلدها ، نفورا (بغضا وكرها) من
دمامته. وحاول الملك "اكاك" ان

يرغمها على أن تبقى في القصر ،
ولكن "كوسا" توسل إليه أن يدعها
وشأنها (هذه البيان في صفحة ١٢ ،
ففقرة ٨-٩).

عندما حاول كوسا إقناع زوجته بقبوله ، بذل جهودًا مختلفة ، فبدأ في أن
يصبح خزانًا ، ويصبح خادماً في مملكته ، لكن دون جدوى ، لم يكن هناك
سوى الإذلال والمعاملة القاسية التي تلقاها من زوجته ، في في نهاية كفاحه
شعر بأنه محطم. يئس وضعف للاستمرار حتى قرر في النهاية التراجع وترك
زوجته دون أي ندم. ولكن عندما بدأ في التراجع ، كانت هناك مشكلة كبيرة
في مملكة والد بابافاتي ، حيث لم يستطع جميع أعضاء الشعور التعامل مع
المشكلة ، وأخيراً عرض كوسا المساعدة في حلها ، مستخدماً ذكائه بدأ
بالتخطيط وكان موثقاً به. لقيادة الحرب.

نتيجة جهود كوسا لإنهاءها بحرب ناجحة وتم حل جميع المشاكل ،
اندهش الجميع من سلطته وذكائه ، بما في ذلك زوجته ، ابنته بابافاتي ، التي
تلاشت. حياته. حتى قبلت ابنة بابافاتي أخيراً عن طيب خاطر شخصية
الكوسا هذه ، وكانت ممتنة جداً ومستعدة لمرافقته بغض النظر عن عيوبه.
هذا موضح في الاقتباس التالي:

أما الأميرة القاسية فقد جلست وحدها
تبكي حظها العاثر، وتتحسر متألمة، لما
أسلفته إلى هذا الأمير العظيم، من قسوة
وإساءة.

وأدركت حينئذ فضله على غيره من
الرجال، وتكشف لها ما تميز به من كريم
الخلال، وجميد الخصال (هذه البيان في
صفحة ٢٢، ففقرة ٣-٤).

ب) صراع على السلطة

تحدد صراع على السلطة التي يتحملها الشخص لتحقيق الهدف النهائي. في هذه القصة القصيرة، تظهر القوة القتالية التي تقوم بها شخصية كوسا بأشكال مختلفة. القوة القتالية تشمل كل ما تقوم به وتختبره شخصية كوسا كطريقة للوصول إلى الهدف النهائي، ألا وهو القضاء على إحساسه بالدونية بجعل زوجته ابنة بابافاتي تقبله دون إكراه وكراهية له. بذلت جهود كوسا عندما عادت زوجته إلى والديها لأنها لم تقبل حقيقة أن زوجها يعاني من عيوب في ملامح وجهه. بعناد لا تزال أميرة الابغافاتي ترفض فتح قلبها لزوجها حتى لقبول عيوبه. قام كوسا بالعديد من الجهود مثل صنع الفخار الجميل بيديه لزوجته من خلال طلب المساعدة من الفخار لتسليمها لابنة بابافاتي، وعدم تلقي الثناء على عمله، ولكن بدلاً من ذلك تلقى معاملة قاسية من خلال رميها على الخزاف وقول الأشياء. وهو أمر قاسي جداً أن ينقله إلى كوسا. كان كوسا حزيناً جداً لما قاله الخزاف، لكن من هناك لم يستسلم واستمر في المحاولة بطرق أخرى. يتم نقل هذا في الاقتباس التالي:

وجلس الأمير إلى عجلة الخزاف
وأدارها، وسوى عليها أقداحا تأنق
في صنعها (عملها بالإتقان). وقد

عجب الخزاف من براعة كوسا، قال
 له " ما أجدرني أن أرفع هذه
 الأقداح اللموكية الفاخرة إلى سدة
 ملكنا المعظم، فهو معروف بتشجيع
 النابغين (هذه البيان في صفحة ١٥،
 فقرة ٢-٣).

قام كوسا بمحاولة ثانية متكررا في هيئة مترجم مساعد في المملكة. طبخ أطباقا خاصة لجميع أفراد المملكة، وأخيراً أدركت الأميرة بابافاتي أن الأطباق كانت من صنع زوجها، كانت عنيدة جداً بغطرسها مرة أخرى، كانت قاسية برفضها الطعام وإهانة كوسا بكلمات بذيئة، من هناك أدرك كوسا أن كل جهوده كانت بلا جدوى، ولم تر زوجته إلا من جانب عيوبه وليس من المزايا وكل الجهود التي بذلها لإعادته. يتم نقل هذا في الاقتباس التالي:

ورأى من أمارات التوفيق وحسن
 الحظ، أن رئيس الطهارة في القصر،
 كان يبحث في ذلك اليوم عن صبي
 يعاون في عمله. فلما عرض عليه
 أنيلحق بالعمل، قال له : سأقبلك
 متى نجحت في الامتحان. ولقد
 اشتدت دهشة كبير الطهارة حين رأى
 براعة هذا الفتى ومهارته الفائقة،
 فقدم للملك الطبق الذي أعده

(هذه البيان في صفحة ١٨ ، ففقرة

١-٣).

ج) يحرز إجتهداد الي التفوق للشخصية

في هذه القصة القصيرة ، تواجه الشخصية كوسا صراعاً في تحقيق التفوق الشخصي. لقد اختبر شعور الرفض والإذلال والتجاهل. على الرغم من أنه لا يزال هناك الكثير ممن يترددون ويحترمون تجاهه ، فإن عقلية شخصية الكوسا هذه تصبح ضعيفة عندما يشعر بمرارة الحياة التي يمر بها عندما ينظر إليه بسبب عيوبه الجسدية دون أن يرى أي مزايا أخرى لديه.

على الرغم من أنه ولد منذ طفولته في عائلة ملكية رائعة ومشهورة ، لا يمكن إنكار أنه لا يزال هناك الكثير من أفراد العائلة ، المقيمين الذين يشعرون بالقلق بشأن مظهره السيئ. ومع ذلك ، لم ينفخ أبداً ظلامه مرة واحدة ، وبدلاً من ذلك جعل كل ذلك القوة لمواصلة العيش والمضي قدماً من خلال فعل الخير والمحبة دائماً. يظهر دائماً قدرته في حل كل مشكلة ، حتى يعرفه شعبه كقائد يتمتع بالسلطة وقوة العقل والشخصية الجميلة. هذا مذكور في الاقتباس التالي:

أمير صغير معروف برجاحة العقل,
والإحسان وحب الخير. وكان على
صغر سنه متميزا في فنون الحرب,
بارعا في الموسيقى, وقد أتقن إلى
ذلك كثيرا من الصناعات والحرف,
فذاع صيته في جميع الأقطار,
وأعجب به الناس, وأحبه الشعب

حبا شديدا(هذه البيان في صفحة

٨، فقرة ١-٢).

من أوجه القصور والصعوبات التي تواجهها الشخصيات ، يدرك أن حياة الجميع ليست محظوظة وسلسلة دون أي صعوبات أو نقاط ضعف. ولإدراك ذلك ، يشير فقط إلى وجوده ، ولا يرى عيوب الآخرين ، والتي في بعض الأحيان حتى خطوة تخلق إحساسًا بالدونية ، الخوف من أن عيوبه تجعل هذه الصفات المتدنية تظهر.

بسبب إصراره في القيادة والقيام دائمًا بأشياء جيدة ، يشعر الكثير من الناس بالدهشة ويحترمونه أكثر. لأنه في التعامل مع المشكلات وحلها ، سواء كانت مشاكل شخصية أو لصالح الناس ، ينجح دائمًا في تحقيق أهدافه باستخدام الذكاء الذي يمتلكه.

ذروة تفوق كوسا هي عندما يكون قادرًا على التحكم في نفسه. في البداية ، أعطته كل الجهود المبذولة للقتال من أجل ابنته ، باهفاتي ، شغفًا لمواصلة الحياة. ولكن بعد الرفض والمعاملة القاسية والإهمال ، قرر عدم الكفاح من أجل قضيته. لقد أدرك أنه بغض النظر عن مقدار ما نحاوله ، إذا لم يعد متوقعًا ، فسيكون عبثًا. وأخيرًا اختار التراجع والتخلي دون أي ندم. لكن عندما قرر العودة ، كانت هناك مشكلة كبيرة في عمل والد زوجته، بشرط أن جميع أعضاء المملكة غير قادرين على حل المشكلة ، وأخيرًا عرض المساعدة في حلها في الحرب ، كان يثق به كقائد للحرب ، وبدأ في وضع إستراتيجية لقهر عدوه ، وحقق النجاح مرة أخرى في حربه. لقد اندهش الكثير من الناس وجميع أعضاء المملكة من سلطته وشجاعته وذكائه في ترتيب النصر في الحرب. من هناك ، ذروة تفوق شخصية كوسا هذه التي يمكنها الفوز في كل شيء ، وبسبب هذا النجاح ، يمكن لكوسا التغلب على زوجته وإعادتها

للعيش معًا على الرغم من أوجه القصور الموجودة فيها هذا موضح في الاقتباس التالي:

ثم أسرع كوسا على رأس جيش كبير
لملاقاة الغزاة المغيرين. فلما برز لهم،
صاح بأعلى صوته : لا حاجة بنا إلى
إهراق الدماء، وقتل الأبرياء، فلينزل
إلى الميدان من شاء من رؤسائكم
السبعة، فمن أسرني أو قتلني ظفر
بالأميرة، ومن أسرته أو قتلته، فقد
لقي جزاءه العادل، وكفى جيشه شر
القتال.

فارتاح الملوك السبعة لهذا الرأي، وما
انتصف النهار حتى أسرهم جميعا
فانخذلت جيوشهم بعد أسر ملوكهم
(هذه البيان في صفحة ٢١، فقرة
٤).

اما الأميرة القاسية فقد جلست
وحدها تبكي حظها العاثر، وتتحسر
متألّمة، لما أسلفتها إلى هذا الأمير
العظيم، من قسوة وإساءة. وأدركت
حينئذ فضله على غيره من الرجال،

وتكشفها ما تميز به من كريم
الخلال, وحميد الحصال.

ب- العوامل الدوافع لظهور مشاعر الدونية في الشخصية الرئيسية للقصة
القصيرة " الأميرة القاسية"

على الرغم من أن شخصية الشخص لم تتغير نسبيًا ، إلا أنه في الواقع من
الصعب إيجاد تغييرات في الشخصية ، تحدث هذه التغييرات لأنها تتأثر بالعوامل
المادية والبيئية. العوامل هي كما يلي:

ال

(١)

عوامل البيئة

أ. عامل الأسرة

برز العامل الأسري عندما دار جدل حول رغبة والد الأمير كوسا
في الزواج منه ، لأن حالته كانت تتقدم في السن وتزداد سوءًا. لكن
من ناحية أخرى ، لا يرغب الأمير كوسا في الزواج لأنه أدنى من
حالته الجسدية التي لن يقبلها أحد كشريك. لكن من ناحية أخرى ،
لا يرغب الأمير كوسا في الزواج لأنه أدنى من حالته الجسدية التي لن
يقبلها أحد كشريك.

وقد فكرت في تزويجك من تختار من الأميرات.

فقال الأمير "كوسا" لن أفكر في الزواج يا أبي،

فليس في الدنيا فتاة ترضى بمن كان مثلي في

دمامة الخلقة.(هذه البيان في صفحة ٩ ، ففقرة ٢ -

(٣).

من الجدل بين الأمير كوسا ووالده الملك أوكا ، قام بطرق مختلفة وبدأ في عمل الحيل حتى تم إلغاء رغبة والده في الزواج منه. كان الأمير كوسا غير آمن للغاية وشكك في عيوبه بسبب عدم رغبته في الزواج. القبح الذي يسبب الشعور بالنقص. تأثر بالعوامل العائلية حيث أمر بالزواج وكان ذلك مخالفاً تماماً لرغباته. هنا ، يكون عامل الأسرة مؤثراً جداً في شخصية شخصية كوسا مما يؤدي إلى ظهور مشاعر الدونية ، أي مشاعر الدونية والشك.

ب. حضاره

كل فرد يعيش في بيئة ثقافية له خصائصه الخاصة. للثقافة أيضاً العديد من الأشكال والأنواع ، وذلك لأنه من كل ثقافة يتم تناقلها وتعليمها دائماً من الجيل الأكبر سنًا إلى الجيل الأصغر. هذا الشكل هو ما يجعل الفرد يثري تعاليمه ويوسع نفسه ليكون أفضل من ذي قبل ، وفي هذه الحالة تلعب العوامل الثقافية دوراً مهماً للغاية في مستوى السعادة التي يحققها الإنسان.

العادات هي عادات وراثية من عائلات سابقة يتم تنفيذها بشكل متكرر وأصبحت تقاليد هي أعراف وقواعد ومعتقدات.. كما هو معروف فإن شخصية الكوسا في القصة القصيرة الأميرة القصية لديها شعور بالدونية حيث يجعلها هذا الشعور أقل شأنًا من عيوبها الجسدية أي كونها قبيحة ، وعندما أراد والدها الملك أوكا الزواج منها كان قلقاً للغاية. ويخاف لأنه اعتقد أن لا أحد سيقبله بسبب حالته الجسدية. حتى أخيراً قدم والد ملك أوكا حلاً لتنفيذ العادات الملكية حيث لن يُسمح بالنظر إلى الزوجين أو رؤيتهما قبل عام واحد من الزواج ، وهذا موضح في الاقتباس التالي:

فقال الملك : لقد فكرت في هذا ،
 واهتديت إلى حل بارع ينقذك من هذا
 المأزق. فإن من تقاليد أسرتنا القديمة -
 التي درج عليها اباؤنا وأجدادنا- أن الفتاة
 العروس لا تنظر وجه عروسها إلا بعد سنة
 من عقد الزواج. وسنجري على هذه
 العادة، فلا تقابل عروسك ألا في دار
 مظلمة ، مدة عام بأكمله. (هذه البيان في
 صفحة ١١ ، ففقرة ٤-٥).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الملك أوكاكا قد أعطى حلاً لخوف أمير
 كوسا ، أي بتطبيق عادات المملكة السابقة. في المحادثة أعلاه ، فإن
 العادات الملكية التي تم تناقلها من جيل إلى جيل لا ترى بعضها البعض
 لمدة عام واحد من الزواج ، ويتم الزواج في مكان مظلم ، ولا يستطيع
 جميع الحاضرين في حفل الزفاف رؤية بعضهم البعض ، بما في ذلك أمير
 كوسا. هذا تم الاتفاق عليه من قبل النساء. العادات التي يتم تنفيذها
 هي ثقافة وراثية للمملكة حيث يجب على الزوجين من كلا الجانبين
 المرور بالتقاليد.

٢. العامل المتزوج

يقول الكثيرون أن الزواج هو شكل من أشكال الهدف لكل فرد ،
 حيث تبدأ الحياة الحقيقية بالزواج. معظم الزيجات تجعل الأفراد يشعرون
 بالسعادة. على عكس شخصية أمير كوسا حيث لا يريد الزواج بسبب
 مشاعر الدونية التي ما زالت تهيمن عليه. هنا يقوم أمير كوسا بحيلة

لتجنب الزواج. الشعور بالذعر والقلق. جادل مع الفأل وأخيراً صنع تمثالاً ذهبياً جميلاً سيكون شرطاً للزواج. كما هو موضح في الاقتباس التالي:

دبر حيلة بارعة تخلصه من هذا المأزق.
فابتكر تمثال ذهبياً رائع الجمال. ولما أتم
صنعه، وأيقن أن العالم كله ليس فيه فتاة
على مثال هذا التمثال. (هذه البيان في
صفحة ١٠، فقرة ١-٢).

يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصية كوسا بدأت في عمل خدعة ، وهي نحت تمثال ذهبي جميل يجعله شرطاً للزواج. وقد اشترط لوالده أنه إذا كان في هذا البلد امرأة جميلة مثل التمثال الذهبي ، فإنه يتزوج بأمر من والده. يُعتقد أن هذه الطريقة هي الحل لمأزق عقله في ذلك الوقت. نما الشعور بالضعف وتغلب عليه ، حتى كان لديه توقعات عالية للتمثال الذهبي. الشعور بالنقص هو قلق وقلق شخصية الكوسا وينشأ هذا الشعور عندما يكون هناك دافع للزواج.

٣. العامل الاجتماعي

نشأ العامل الاجتماعي عندما التقى أمير كوسا بفخار وحاول إقناع زوجته بصنع فخار جميل ، حيث تم تسليم نتائج أعماله اليدوية إلى زوجته ابنة بابافاتي من خلال الخراف. وذهبت جهود أمير كوسا عبثاً ورفضت نتائج عمله ولعن بكلمات قاسية ، نُقل الخطاب للأمير كوسا ، على النحو التالي:

ورجعت القدح إلى الخزاف. وقالت له في
 سخرية لاذعة : إرجع هذا القدح السميح.
 والقدف به في وجه صانعه السخيف. وأبلغه
 أنني لن أقبل شيئاً من صنع يده. ولا تسل عن
 حزن الأمير حين أبلغه الخزاف ماقالته الأميرة "
 ببهافاتي". فقد امتلأ قلبه ألماً وغماً. (هذه البيان
 في صفحة ١٦ ، فقرة ٥).

يوضح الاقتباس أعلاه أن هناك تفاعلاً بين الحرفي الأمير كوسا
 والأميرة بابهافاتي. حيث أعطى الحرفي عمل أمير كوسا لزوجته ، بعد أن
 علم أن العمل من صنع زوجها ، أعادته ابنة بابهافاتي وألقته ، شتمًا
 وتحذثت بقسوة عن زوجها أمير كوسا. تم نقل الكلمة وفي النهاية كان
 أمير كوسا حزينًا للغاية وخائب الأمل ، وشعر أنه لا يستحق حقًا ولا
 يستحق. من هذا الرفض ، ظهر شعور بالدونية على شخصية كوسا
 من خلال التفاعلات الاجتماعية للخزاف.

ج- تحليل لتأثير الشعور الدونية الشخصية الرئيسية للقصة القصيرة "الأميرة القاسية"

في الفصل الثالث سيصف الباحث تأثير مشاعر الدونية على
 شخصية كوسا التي تعتبر الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الأميرة
 القاسية" لكميل كيلاي ، وفي نفس الوقت في هذا الفصل سوف تجيب
 على المشكلة الثانية التي أثرت. من قبل الباحث ، أما بالنسبة للتحليل
 الآتي:

(١) شخصية كوسا

الشخصية هي مجموعة من الأفكار والسلوكيات ، سواء بوعي أو بغير وعي ، أو يمكن تفسيرها كوحدة أو قدرة فردية. في تطوير شخصيته ، يجب أن يبذل الفرد جهداً للحفاظ عليه والتوازن. تحدد القصة القصيرة "الأميرة القاسية" التأثير الأدنى على شخصية كوسا على النحو التالي:

أ. مشاعر عن حالة القلب

شخصية كوسا هذه هي قائد يحظى باحترام شعبه ، بسبب اختلاف روحه القيادية ، على الرغم من أنه يعاني من نقص جسدي ، أي سوء الوجه ، فإن هذا لا يقلل من مسؤوليته كقائد. لذلك يُعرف بأنه أسعد قائد في عصره. كما هو موضح في الاقتباس التالي:

كان هذا الأمير الصغير يسمى
كوسا, وقد اعتد الناس أنه أسعد
أمراء عصر, لما تميز به من المزيا
النادرة. ولعلك تدهش إذا حدثتك
أن هذا الأمير الصغير لم يكن
سعيدا, بل كان دائم الهم , كثير
الألم , لا يكاد يهنأ له طعام,
ولا شراب ولا منام (هذه البيان في
صفحة ٨، ففقرة ٤-٥).

في الاقتباس أعلاه ، تم توضيح أن حالة القلب أو العقل قوية ، وأنه عانى من الكثير من المتاعب ، وعانى الكثير من الألم. يعتقد

الكثير من الناس أن حياتهم سعيدة وآمنة للغاية لأنهم ولدوا في أسرة
ثرية جدًا منذ الطفولة ، وبشكل غير متوقع وراء كل ذلك ، غالبًا ما
يشعر بالقلق وعدم الرضا عن حياته. علاوة على ذلك ، هذا كوسا
لديه ضعف في جسده ، مما يجعله يشعر بالنقص ، والخوف ، وعدم
الثقة. تنشأ هذه المشاعر بسبب عوامل الأسرة وتأثيرات من الناس.
ها مثل هذا جعل شخصية كوسا ضعيفة في ذلك الوقت.

ب. ثقة بالنفس الشخصية كوسا

ثقة بالنفس مهمة جدًا لكل فرد ، لأنها المفتاح لتحقيق الهدف. قلة
الثقة في الفرد ستجعله ضعيفًا ويريد دائمًا التراجع في تحقيق أهدافه. في
نفس الوقت ، بذلت جهود مختلفة.

في شخصية كوسا هذه ، لديه بالفعل إيمان أساسي في كل فعل ، على
الرغم من ظهور التشاؤم أحيانًا ، وهو أمر طبيعي. في تحقيق أهدافه بذل
جهودًا مختلفة وبتصميم واثق ، دائمًا متفائل ، مصاعب ، أحزان ، معاناة ،
مر بشكل جيد دون أن يفعل أشياء منحرفة كما هو موضح في الاقتباس
التالي:

ولا شك في أنك تعرف أيها
الطفل العزيز أن وجه الأمير
كوسا لم يتبدل، كما ظنت
الأميرة. ولكن شجاعته، وحسن
فعاله، وطيبة قلبه، وكرم خصاله،
قد خلعت عليه جمالا رائعا،
وحسنا ساحرا.

ولا عجب في ذلك, فقد حبيته
 ألى القلوب مواهبه ومزاياه,
 وخلدت على مر العصور اسمه
 وذكره, وجذبت إليه كل من سمع
 به أوراها (هذه البيان في صفحة
 ٢٣، ففقرة ١-٢).

في الاقتباس أعلاه ، تم توضيح أن العيوب الموجودة في شخصية الكوسا هذه ليست معيارًا له ليشعر دائمًا بالدونية ، أو انعدام الثقة ، لأن وراء عيوبه العديد من المزايا التي تجعل الناس من حوله يشعرون مندهش ، مندهش ، محترم ومتزدد تجاهه. بشجاعته وثقته بنفسه وحسناته وأخلاقه الجميلة ، لا عجب أن كل امتيازاته وامتيازاته تجذب كل قلوب من يعرفه ، وكلها في النهاية تجلب الجمال وتحقق هدفه.

ج. الشجاعة في شخصية كوسا

إن أحد تأثيرات الشخصية الأدنى للكوسا هو جعله شجاعًا في أي موقف ، لأن هذا مدرج في المزايا التي يمتلكها. الشجاعة هي قوة الشخص أو قدرته على تحقيق الهدف. مع هذا الموقف الشجاع ، يتم تغطية أوجه القصور التي يعاني منها لأنه يجعلها الدافع لتحقيق التفوق أو التميز في كل مجال. هذا موضح في الاقتباس التالي:

وفيما كان الملك جالسا وجده يفكر,
 إذ رأى كوسا يظهر أمامه فجأة, وعليه
 ثوبا الطهارة, ويقول له: أتأذن لي

يامولاي أن أخضع لك هؤلاء الملوك
الباغين (الظالمين المعتدين)، أو أموت
كرمًا في سبيل الدفاع عنك؟ (هذه
البيان في صفحة ٢١ ، فقرة ١).

في الاقتباس أعلاه ، تم توضيح شجاعة شخصية كوسا عندما
اكتشف أن والد زوجته في المملكة يواجه صعوبات وأن الجميع قد تخلى عن
تقديم الحلول ، ثم يذهب إلى والده. - القانون ويعرض المساعدة في حل
المشاكل التي تحدث بصوت عال يقول " أتأذن لي يامولاي أن أخضع لك
هؤلاء الملوك الباغين (الظالمين المعتدين)، أو أموت كرمًا في سبيل الدفاع
عنك؟" هذا شكل من أشكال شجاعة شخصية كوسا في الدفاع عن مملكة
والد زوجته وحماتها. بحزمه وإصراره التحق بالحرب وانتصر على أعدائه دون
إراقة دماء.

د. أسلوب حياة شخصية كوسا

كل فرد لديه هدف ، لديه شعور بالنقص ويسعى جاهداً ليكون
متفوقاً ، ولتحقيقه يكون لكل فرد طريقة وأسلوب حياة مختلفين. أسلوب
الحياة هو طريقة الشخص لتحقيق هدف بخصائص مختلفة في كل فرد. إن
نمط الحياة المشار إليه هنا أمر يشجعه على أن يكون قادرًا على تحقيق
أهدافه ، على النحو التالي:

١- أسلوب حياة البسيط

نمط الحياة هذا هو عادة قام بها منذ الطفولة وما زال يطبقها الأفراد في
كل عمل يتم اتخاذه.

على الرغم من أن شخصية الكوسا هذه منذ الولادة كانت ضمن نطاق الاكتفاء ، لا يمكن إنكار أنه يعيش حياة بسيطة. إن منصب القيادة ليس شيئاً يفتخر به ، ولكنه الطريق للقيادة وتحمل المسؤولية الذي يجب أن يكون مصدر فخر لنفسه أو للآخرين.

منذ الطفولة لديه موهبة في فنون الحرب والموسيقى. كما أنه جيد جداً في التصنيع والحرف اليدوية. إنه شخصية مبدعة في كل شيء ، لأنه منذ الطفولة كانت لديه موهبة خاصة ، وأخيراً تتشكل شخصية كوسا بالبساطة في القيادة وأسلوب الحياة كما هو ، من أجل تحقيق أهدافه ، يريد كوسا أيضاً أن يواجه صعوبة. على الرغم من أن لديه العديد من الجنود ، فلا يشرك الآخرين في شؤونه الشخصية. كما سبق ذكره اقتباس أدناه:

وثمة غير من ثياب الإمارة، وارتدى
ثوبا شعبيا، وسافر بقيثارته، وقضى
أيام كثيرة، يفتersh في نومه الأرض،
ويلتحف السماء، (أعني : يجعل
الأرض فراشا لنومه، والسماء لحافا
له) (هذه البيان في صفحة ١٤ ، ففقرة
(٢).

في الاقتباس أعلاه ، تم توضيح أنه عندما يذهب شخصية كوسا إلى مملكة مدى حيث تعيش زوجته ، بهدف إعادة زوجته ، ابنة بابافاتي ، فإنه سيفعل كل ما يتطلبه الأمر إذا اضطر إلى التنكر كعامة. في الاقتباس أعلاه، سافر بمفرده إلى مملكة مدى مرتدياً ملابس الناس العاديين ، والأحياء الفقيرة

سيراً على الأقدام لأيام حتى عندما كان ينام فقط على الأرض وتغطيها السماء. كما هو موضح في الاقتباس " وارتدى ثوبا شعبيا, وسافر بقيثارته, وقضى أيام كثيرة, يفترش في نومه الأرض, ويلتحف السماء " يصور أسلوب الحياة البسيط هذا في شخصية الكوسا عندما يكافح من أجل تحقيق تفوقه، أي قهر زوجته من أجل قبول قلة مظهرها السيئ.

ب- يهتم بالآخرين

هناك أشخاص يهتمون أكثر براحتهم ، وهناك أيضاً أولئك الذين يهتمون أكثر بمصالح الآخرين فوق احتياجاتهم الخاصة. هذا ما يميز نمط الحياة والسلوك والموقف في كل فرد يختلف. يمكن قياس تكوين شخصية الفرد من خلال أسلوب الحياة والسلوك الذي يقوم به. من الضروري وضع اهتمامات الآخرين في المقام الأول ، لأن البشر في الواقع يعيشون في تفاعل مع بعضهم البعض.

إن الاهتمام بمصالح الآخرين المشار إليها هنا في القصة القصيرة لشخصية كوسا هو شخصية مطيعة جداً لأوامر والده ، على الرغم من أنه لا يستطيع رفض طلبه ، على الرغم من أنه يتعارض تماماً مع رغبته في الزواج. رفض طلبه بطريقة خفية لكنه لا يزال غير قادر على رفض الواقع. كما هو مبين في الاقتباس التالي:

لم يقتنع الأمير برأي والده, ولكنه لم
يستطيع مخالفته, بعد أن إصراره على
السفر إلى مملكة مادا, لإحضار
أميرتها. وقد عاد بها في موكب حافل,
ثم إقيمت حفلة الزواج في دارمظلمة

(هذه البيان في صفحة ١١ ، ففقرة

٢).

يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصية الكوسا لم تستطع رفض طلب والده ، على الرغم من أنه تزوج بالطريقة التي اقترحها والده ، أي طلب عدم رؤية أمير الكوسا لمدة عام واحد وفقًا للتقاليد الملكية ، فقد تم ذلك لتجنب الرفض. من كوسا المادية. كان القرار صعبًا على كوسا لأنه إذا اكتشفت زوجته ، ابنة باهافاتي ذات يوم ، أن وجهه سيئ ، ستتركه بالتأكيد ولن يدوم زواجه. ومع ذلك ، فقد أُجبر على عقد زواجه في مكان مظلم ، وتمكن من مقابلة زوجته في مكان مظلم لمدة عام. في الاقتباس أعلاه ، يشعر شخصية الكوسا بالاستسلام لأحكام وأوامر والده لأنه لا يستطيع معارضة ما أمر به والده.

ج- أسلوب حياة بالجهد والمحاولة

الجهد والمحاولة مترابطان ، حيث يجب أن يكون الجهد مصحوبًا بالعمل الجاد. الجهد هو كل الأفكار أو الآفاق أو الخطط أو الفرص لتحقيق شيء ما ، في حين أن العمل الجاد هو تحقيق هدف أو القيام بجدية لتحقيق هدف.

في هذه القصة القصيرة ، يظهر الجهد والعمل الجاد في شخصية كوسا ، أي عندما يكافح لمحاربة مشاعر الدونية لديه من خلال القيام بأنشطة تعود بالنفع على نفسه وشعبه. منذ الطفولة كان لديه موهبة في الفن والموسيقى. إنه مجتهد في حل المشاكل ، وهو دائمًا ما يستخدم طريقة صحيحة إذا لم يكن هناك إراقة دماء في الحرب ، ومع مشاكله

الشخصية فإنه يستخدم فقط قوة قلبه وعقله للوصول إلى الهدف.
الاقتباسات هي كما يلي:

وقال في نفسه : وأسفاه! إنها لاتزال
تحقرني لدمامة وجهي, وقبح صورتي!
ولكنني لن أياس, فلعلها إذا رأني أمامها
تغير من رأيها, ويظهرها أنها أسرفت
(جاوزت الحد) في القسوة, فتندم على
ما فعلت.

وثمة اعتزم الخدمة في قصر أبيها, بعد
أن منح الخزاف الدنانير التي كافأه
بها الملك, وودعه (هذه البيان في
صفحة ١٧، فقرة ٢).

في الاقتباس أعلاه ، تم تصوير صورة العمل والعمل الشاق لشخصية
كوسا عندما كرس كوسا نفسه لكونه أحد الخدم الملكيين ، أي كونه
طاهياً. في السابق مع الجهود التي بذلها ، أي من خلال صنع الفخار
الجميل وإعطائه لابنة باباوتي ولكن تم رفضه بشكل غير طبيعي ، لم يجعل
كوسا تراجعاً، واصل التقدم متخفياً مرة أخرى كطاهي ملكي. هذا موضح
في الاقتباس التالي " ولكنني لن أياس, فلعلها إذا رأني أمامها تغير من
رأيها, ويظهرها أنها أسرفت (جاوزت الحد) في القسوة, فتندم على
ما فعلت".

يقول كوسا في الاقتباس إنه لن يتراجع أبدًا للقتال من أجل استعادة زوجته، بطرق مختلفة سيفعلها ، على الرغم من أنه لا يزال هناك العديد من الإهانات والشتائم التي يتعرض لها ، إلا أنها لا تقلل من حماسه للوصول إلى هدفه.

(٢) الهدف النهائي للشخصية كوسا

العامل الرئيسي لتحقيق النجاح هو وجود هدف نهائي. هذا الهدف النهائي هو تتويج لتحقيق الأدنى الذي هو الأعلى. لقد عانيت في كثير من الأحيان من صعوبات مختلفة ومعاناة ومشاعر الرغبة في الاستسلام ، ومحاربة مشاعر الدونية المختلفة التي تنشأ بطريقة صحية ، مما يعني عدم وجود أفعال إساءة.

من مشاعر الدونية العديدة التي تظهر في شخصية كوسا ، فإن شخصيته قوية. يحاول دائمًا أن يكون قادرًا على التغلب على جميع المشكلات التي يواجهها. مع وجهه السيئ ، الذي يجعله يشعر أحيانًا بالنقص الشديد ، غالبًا ما يكون محاصرًا في مشاعر الخوف والقلق والقلق وحتى أنه تعرض للشدائد التي جعلته أخيرًا يتخلى عن القتال من أجل آماله.

في هذه القصة القصيرة ، الهدف النهائي هو أمل كوسا في أن يتمكن من إعادة زوجته ، ابنته باهافاتي بقلب مفتوح ، على استعداد لقبول كل عيوبها دون رؤية الجانب السيئ من وجهها. من ناحية أخرى ، من وجه سيئ ، فإن شخصية الكوسا هذه لها العديد من المزايا ، وهي كافية لتغطية عيوبها. إنه زعيم ذو سلطة كبيرة ويحظى باحترام شعبه بسبب جمال أخلاقه وذكائه.

قمم التفوق في هذه القصة القصيرة هي كما يلي:

أ- اعتذار الأميرة بابافاتي

من بين العديد من الصعوبات التي واجهتها شخصية كوسا ، مع أنواع مختلفة من الرفض والإهمال والشتائم ، فقد مر. وأخيراً وصل إلى ذروة أمله ، وهذا موضح في الاقتباس التالي:

ولاتسل عما استولى على قلبها من
البهجة، حين علمت أن الأمير كوسا
يدعوها إلى لقائه. فقد أسرعت إليه
تستغفره، وارتمت على قدميه تلتمس
عفوه، وتقول له " سأكون لك إذا تجاوزت
عن ذنبي خادمة طائعة اك ماحييت" (هذه
البيان في صفحة ٢٢ ، فقرة ٧-٨).

في الاقتباس أعلاه ، تم وصف مغفرة ابنة بابافاتي لكوسا. يعترف بالذنوب وكذلك بغبائه لأنه تركه ويهينه أيضاً. تعامل دائما مع كوسا بقسوة. اعتذرت هذه الابنة الصغيرة بالركوع على يديها وهذا موضح في الاقتباس التالي " فقد أسرعت إليه تستغفره، وارتمت على قدميه تلتمس عفوه" اعتذر وهو يعبر عن وعد للكوسا ، وسوف يحترمه ويخدمه دائما إذا سامحته ، كما هو موضح في الاقتباس " سأكون لك إذا تجاوزت عن ذنبي خادمة طائعة اك ماحييت". بالصبر والعمل الجاد من الكوسا أدى به أخيراً إلى السعادة التي كان يقاتل من أجلها طوال هذا الوقت.

ب- الرائج كوسا عند الأميرة بابافاتي

من رغبات الكوسا أن تقبلها زوجته ابنته بإهفافي ، وهذا نتيجة الشعور بالنقص الذي ينشأ فيه. من كل هذه المشاعر بالدونية يصبح الدافع لتحقيق التفوق ، لأن هذه هي النتيجة النهائية التي يتم تحقيق الهدف وتحقيقه وفقاً للتوقعات. يتم شرحه في الاقتباس التالي:

فأنعمت النظر فيه, وعجبت مما يقول
لأنها لم تر أثرا لتلك الدمامة التي كانت
تراها في وجه من قبل. وهكذا تبدل
احتقارها إجلالا, وكبرياؤها
تواضعا. وصاحت قائلة : لقد تغير كل
شيء فيك, وأصبحت أراك في أجمل
منظر, وأحسن منظر (هذه البيان في
صفحة ٢٢، فقرة ٨-٩).

في الاقتباس أعلاه ، وصف حول إنجاز شخصية الكوسا ، أي قبوله من قبل ابنة إهفافي ، بسعادة كاملة وإرتياح في قلبه لسماع الكلمات الجميلة التي تقولها زوجته ، ويمكن رؤية هالة من السعادة. من وجهه. هذا موضح في الاقتباس " وهكذا تبدل احتقارها إجلالا , وكبرياؤها تواضعا. وصاحت قائلة : لقد تغير كل شيء فيك, وأصبحت أراك في أجمل منظر, وأحسن منظر".

وتصف نهاية هذه القصة القصيرة سعادة شخصية الكوسا التي وصلت إلى تفوقها. مع الكثير من الإهانات والشتائم ، تحول الرفض الذي

تلقاه الآن إلى مدح. مع المزايا العديدة التي يتمتع بها ، يشعر الجميع
بالدهشة والدهشة والخجل منه.

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

نتائج تحليل البيانات هي تحليل صورة الدونية للشخصية الرئيسية وتأثير الدونية على الشخصية الرئيسية في قصة القصيرة "الأميرة القاسية". ونتائج البحث كالتالي:

١. وجد الباحثة صور للدونية في شخصية الكوسا ، وهي الشعور بالدونية والشك والخوف والذعر والضعف والإذلال. تنشأ هذه المشاعر بسبب عدم وجود شخصية كوسا ، يعني البشع. نشأت هذه المشاعر عندما أمره والده الملك أوكاكا بالزواج ، لأن الجسدية جعلته بالدونية والقلق والخوف لأنه يعتقد أن لا أحد سيقبل مظهره السيئ.

٢. اكتشف العديد من صور النضال شخصية كوسا المتفوقة ، وهي الهدف النهائي والقوة القتالية والصراع من التفوق الشخصي. مشاعر الدونية المختلفة التي تظهر ، تحاول شخصية كوسا السيطرة على المشاعر ، يجعل دونيته دافعاً لتحقيق أهدافه. من العديد من الصعوبة والمعاناة والإهمال والرفض ، يستمر في النضال من تحقيق التفوق. أما ما يعانيه شخصية الكوسا فهو إعادة زوجته الأميرة بإهفافي والتغلب على قلبها لتقبل أوجه القصور التي يعاني منها ، ألا وهي الوجه السيء.

٣. العوامل التي تسبب الشعور بالدونية هي العوامل البيئية تتكون من الأسرة والثقافة وعوامل الزواج والعوامل الاجتماعية.

٤. تأثير الشعور بالنقص على شخصية الكوسا جعله شخصية قوية وثابتة وثابتة. الصعوبات العديدة التي واجهها بسبب مشاعر الدونية لديه ، كان أكثر

شجاعة وحافزاً لمواصلة التفوق. تأثير مشاعر الدونية على الشخصية جعل أسلوب حياته أبسط وأكثر اهتماماً بمصالح الآخرين. يعوض ضعفه باللطف. المزايا العديدة التي جعلته أكثر احتراماً واحتراماً من قبل شعبه. وبالمثل مع زوجته كان قادراً على قبول أوجه القصور في شخصية كوسا. من كل الإهانات التي ارتكبتها زوجته تحولت إلى سلطة ، أصبح كبرائها متواضعاً وغيرت كل الآراء التي حكمت عليها بأنها سيئة ، وتحولت الآن إلى أجمل مشهد وأفضل شكل لها.

ب. الاتراحات

١. استخدام للباحثين الآخرين القصة القصيرة "الأميرة القاسية" ، بطريات أخرى ، ليس فقط علم السيكولوجية الشخصية لألفريد أدلر ولكن بالنظريات الأخرى. المثال ، الدراسة من حيث المعنى باستخدام التدولي ، أو المنطقية ، أو سيتيلستيكية ، أو دراسة تكوينها باستخدام بلاغة، الأرد قواني، صراف، نحو وإلخ.

٢. يمكن للباحثين الآخرين استخدام نظرية شخصية ألفرد أدلر لدراسة الكتب الأدبية الأخرى مثل الدراما والروايات والشعر والنصوص العربية الأخرى.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

ابو اسد، احمد، (٢٠١٥). الأساليب الحديثة في الإرشاد النفسي والتربوي، المنحال، عمان

ابو زعيزع، عبدالله، (٢٠٠٩). أساليب الإرشاد النفس-التربوي _ بنظرية والتطبيق، المنحال، عمان

ابو زعيزع، عبدالله، (٢٠١١). نظريات الإرشاد والعلاج النفسي، المنحال، عمان
أدلى، ألفرد. (٢٠٠٥). الطبيعة البشرية. القاهرة: الجزيرة

أدلى، ألفرد. (١٩٩٦). سيكولوجيتك في الحياة: كيف تحياها؟. بيروت: ساقية الجزيرة
أسد، يوسف ميخائيل. (١٩٨٦). سيكولوجية الإبداع فى الفن والأدب. مصر: ماجدة البنا

جابر، عبد الحميد. (٢٠١٩). الإرشاد النفس النظرية و التطبيق، مصرية
جولد، لورنس، (٢٠٢١). كن سعيدا واستمتع بالحياة، وكالة الصحافة العربية، مصرية
حمدان، محمد زياد، (٢٠١٨). تقدير صلاحية فعالية المنهج بمنهجية منظمة لقياس توافقة
مع الواقع المدرس، المنحال، عمان

رجب التميمي، محمد زايد أبو، (٢٠١٨). المنظور الإستراتيجي للإعلام الدعوي، المنحال، عمان

الزيني، محمود محمد. (١٩٧٤). سيكولوجية الشخصية بين النظرية والتطبيق. مصر: دار المعارف

طه، فرج عبد القادر. (١٩٨٠). سيكولوجية الشخصية المعرفة للإنتاج دراسة نظرية
وميدانية فى التوافق المهني والصحة
النفسية. القاهرة: مكتبة الخانجي

عبد الرحيم، رجب، (٢٠١٦). الضغط النفسية للمتفوقين وكيفية مواجهتها، مصرية
 عزت، عبد العزيز، (٢٠٢٠). السلطة في المجتمع، وكالة الصحافة العربية، مصرية
 قندلجي، عامر ابراهيم، (٢٠١٩). منهجية البحث العلمي، الزوري، مصرية
 كيلاي، كاميل . (٢٠١١). الأميرة القاسية. القاهرة : هنداي
 محمد حسين، محمد طيب، غيره، (٢٠١٨). المؤتمر الدولي الأول للغة العربية وأدبها خريجو
 قسم اللغة العربية وأدبها.
 محمد فراج، عفاف أحمد، (٢٠١٩). الفن وذوى الاحتياجات الخاصة، الأنجلو مصرية،
 مصرية
 مصطفى حلاوي، محمد، (٢٠١٦). منهجية البحث الأكاديمي وارالرقم بن الارقم، بيروت
 لبنان
 ويلسون، جلين. (١٩٧٨). سيكولوجية فنون الأدب . كويت:المجلس الوطني للثقافة والفن
 والأدب

المراجع الأجنبية

- Adler, Alferd. (2004). *What Life Should Mean to You*. Yogyakarta: Alenia
- Alwisol. (2009) *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Malang
- Anas, Ahmadi. (2015). *Psikologi sastra*. Surabaya: Unesa Universitas Press
- Arikunto. (2010). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta
- Azhari, Azril. (2005). *Karya Tulis Ilmiah*. Jakarta: Universitas Trisakti
- Bafadal, Ibrahim. (2002). *Metodologi penelitian Kualitatif Tinjauan Teoristis dan Praktis*. Malang: Lembaga Penelitian Universitas Islam Malang
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo
- Hall, C.S & Gardener. (1993). *Psikologi Kepribadian I terjemaha : Dr. A. Supratiknya*. Yogyakarta: Kanisius
- Keraf, Gorys. (2005). *Diksi dan Gaya Bahasa*. : Gramedia Pustaka Utama

- Kosasih,E. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastr.* Bandung: Yrama Widya
- Muhardi dan Hasanudin. (1992). *Prosedur Analisis Fiksi.* Padang: IKIP Padang Press
- Naisaban, L. (2004). *Para Psikolog Termuka di Dunia.* Jakarta: PT Grasindo
- Narkubo, Cholid dan Achmad Abu. (2007). *Metodologi Penelitian.* Jakarta: PT Bumi Aksara
- Rusyana. (1983). *Pedoman Penulisan Tata Bahasa Indonesia.* Hafizza.Blogspot.co.id
- Semiawan, Conny. (2011). *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian dalam Konseling.* Jakarta: Ghalia Indonesia
- Stanton, Robert. (2012). *Teori fiksi Robert Stanton terjemahan Sugihastuti dan Rossi Abi A Irysad.* Yogyakarta: Pustaka Peajar
- Sudjiman, Panuti. (1992). *Memahami Cerita Rekaan.* Jakarta: Pustaka Pelajar
- Sukandarrumidi. (2006). *Metodologi Penelitian : Petunjuk Praktis untuk Peneliti Pemula.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Supardi. (2005). *Metodologi Penelitian Ekonomi dan bisnis.* Yogyakarta: UII Press
- Suratman, dkk. (2010). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar.* Malang: Intimedia
- Suryabrata,Sumadi. *Psikologi Kepribadian.* Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Tazeh, Ahmad. (2009). *Pengantar Metode Penelitian.* Yogyakarta: Teras
- Teeuw,A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra.* Jakarta: Pustaka Jaya
- Tridayaskini. (2006). *Psikologi Sosial.* Malang: Universitas Muhammadiyah Malangpress
- Widyasrama. (2014). *Majalah Ilmiah.* Denpasar: Universitas Dwijendra
- Winarsi. (2007). *Antioksidan alami dan radikal bebas.* Yogyakarta: Kanisius
- Yusuf dan Nurihsan. (2007). *Teori Kepribadian.* Bandung: PT Remaja Rosdakarya

السيرة الذاتية

إيلو مفلحة المغفوة، ولدت في عانجوع تاريخ ٤ من أكتوبر ١٩٩٨ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية الحكومية عانجوع سنة ٢٠١١ م، ثم التحقت في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ عانجوع وتخرجت سنة ٢٠١٤ م، ثم التحقت في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ عانجوع وتخرجت سنة ٢٠١٧ م، ثم التحقت في الجامعة مولانا مالك الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدائها سنة ٢٠٢١ م.

